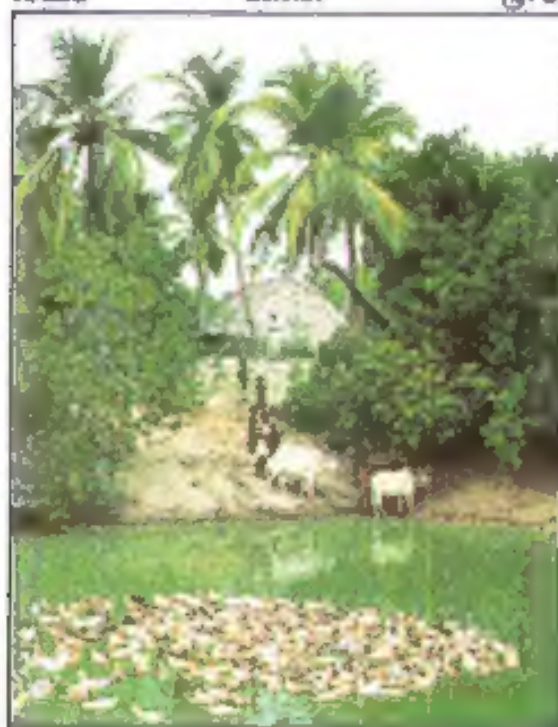


கல்கி

KALKI

20.9.87

பு. 2.



**அழகான ஊர்கள்;
அவலமான வாழ்க்கை!**

**பிவள்ள நுவாரணத்திஸ்
ருடந்து கொள்ஜா!**

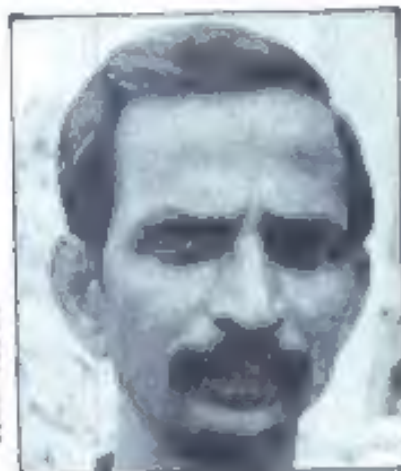
ஆம்ப்ரோ மில்க் பேஸ்

ஸ்கூல் குழந்தைகளின் பிஸ்கெட்



பாலில் உள்ள எல்லா
ஊட்டச்சத்துக்களும் அடங்கியது.

வெள்ள
நிவாரணத்தில்
நடந்த கொள்ளை!



100



1



1997

4. உடா லை இத்தாலியம் ஆயிரம் பொன்
இத்தாலியம் ஆயிரம் பொன் என்பார்கள்
அது மாதிரி, அரசாங்கம் விதம் எடுத்தாலும்
கொண்டேதான்; வெள்ள நிலாறணம் கொடுத்த
தாலும் கொண்டேதான்! உதாரணத்திற்குச்
செங்கல்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள மதுரைத்
தகம் தாலுகாவிலிருக்கும் ஈரப்பாக்கம்
கிராமத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
எப்போதோ நடந்த வெள்ளப் பெருக்கில்
பெருந்தகம் காலாகியது என்பது தங்கம்



* 1997年12月31日



* **ආර්ථිකය**

கடவுளையேவிடப் பறிகொடுத்து விட்ட இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த எண்பத்து நான்கு பெருங்குடிகள் 21.5.87 இல் வெள்ள நிலாரசன நிதி கொடுக்கப்பட்டது. நல்ல விஷயம்தான்! ஆனால், அதில் ஒருவருக்கும் முழுமையான தொகை கொடுக்கப்படவில்லை. வெள்ள நிலாரசனத் தொகையை வழங்கிய உள்நாள் அ.தி. மு. க. பிரமுகர்கள் தங்களிடத்திற்குக் கொள்வனயடித்துவிட்டார்கள் என்பதுதான் சுற்றச்சாட்டு.

ஆயுதப்பாக்கம் கிராமத்திலுள்ள ஏ. எம். ராமச்சந்திரன் என்பவரைச் சந்தித்த போது, இவ்வள்ள திவாரணத் தொண்டையாக யார் யாருக்கு எல்லாந்வு ஒதுக்கப்பட்டது என்ற பட்டியலியை காண்பித்து விகைக் கூரம்பித் தார்.

“பார்த்தீர்களா...? இந்தப் பட்டியலிலுள்ள மொத்தம் இருபதளத்தது பேரும் வெள்ள

Sl. No.	Particulars	Amount	Total
1.	Salaries	10000/-	10000/-
2.	Grants	20000/-	30000/-
3.	Donations	5000/-	35000/-
4.	Interest	1000/-	36000/-
5.	Dividends	2000/-	38000/-
6.	Gifts	1000/-	39000/-
7.	Profits	1000/-	40000/-
8.	Reserves	1000/-	41000/-
9.	Deposits	1000/-	42000/-
10.	Other Income	1000/-	43000/-
11.	Expenses	10000/-	33000/-
12.	Grants	20000/-	53000/-
13.	Donations	5000/-	58000/-
14.	Interest	1000/-	59000/-
15.	Dividends	2000/-	61000/-
16.	Gifts	1000/-	62000/-
17.	Profits	1000/-	63000/-
18.	Reserves	1000/-	64000/-
19.	Deposits	1000/-	65000/-
20.	Other Income	1000/-	66000/-

“இத்திலையில் நாங்கள் செய்ய முடியுமா? இந்த இருபத்திநான்கு பேரும் பணமே வாய்க்காதபோதும் இவர்கள் பெயரில் போலிக்

கையெழுத்துப் போட்டுச் சுருட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்ததும், இவர்களுடைய உண்மையான கையெழுத்துக்களை வாங்கி, "இந்தக் கையெழுத்துக்களையும் ரெக்கார்டில் உள்ள கையெழுத்துக்களையும் சரி பாருங்கள். நிச்சயம் ரெக்கார்டில் உள்ள இந்த இருபத்தைந்து பேரின் கையெழுத்துக்களுக்கும் இவற்றுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கும். அதன் பிறகு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுங்கள்..." என்று முதல்வர், கலெக்டர் என்று அலுவலருக்கும் புகார் மனு அனுப்பினோம். அப்படியிருந்தும் இதுவரை எந்த விதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. இதேபோல்தான் பக்கத்திலுள்ள வெப்பனை என்றும் கிராமத்திலும் கமர்ஸ் ஸ்டாப்தினுடைய ரூபாய் வரை கொள்ளையாடப்பட்டிருக்கிறது. நான் சொல்லுவதில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றால் சம்பந்தப்பட்டவர்களை அழைத்து வந்தேன். நீங்கள் வசூலித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்..." என்று ராமச்சந்திரன் பலராமும் அழைத்து வந்தார்.

"எனக்கு ஆழித்து நானாற்றுத் தொண்டாற்று ஒரு ரூபாய் வெள்ள நிவாரணத் தொகையாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று சேர்மன் கொடுத்த பட்டியலில் இருக்கிறது. ஆனால் நான் ஒரு பைசாக கூட வாங்கவில்லை..." என்றார் எல்லாருள்ளும் என்ற பெண்மணி.

"எனக்கும் அப்படித்தான். ஆழித்து முதலாற்று எழுபது ரூபாய் என்று பட்டியலில் உள்ளது. ஆயினும் நான் ஒரு பைசாக கூட வாங்கவில்லை..." என்றார் ரங்கநாதன் என்பவர்.

"எனக்கு தந்தாறு ரூபாய்தான் கொடுத்தார்கள் சார். சேர்மன் கொடுத்த பட்டியலைப் பார்த்த பிறகுதான், நான் கொள்ளையிடுத்து முப்பத்திரண்டு ரூபாய் வாங்கியதாகக் கையெழுத்து வாங்கியிருக்கிறார்கள் என்பது தெரிந்தது..." என்றார் முதத்தன் என்பவர்.

இவர்களைப் போலவேதான் சுப்பராவது, கோட்டைசாமி, பலாஸுதான் என்று பலரும் புகார் சொன்னார்கள் நம்மிடம். ஆக, நினைவு இப்படியொரு கொள்ளையை வெளிய்ப்பதையாக உணர்த்தும் நிலையிலும், புகார் மனுவைப் பெற்றுக் கொண்ட முதலமைச்சர் அலுவலகத்திலிருந்து நடவடிக்கை எடுக்க முன்வராதது ஏன்? எல்லாம் பரிசுத்தமாகவே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால், ரெக்கார்டில் உள்ள அந்த இருபத்தைந்து பேரின் கையெழுத்துக்களோடு மறுபடியும் அவர்களிடம் கையெழுத்துக்களை வாங்கி ஒப்பிட்டு நிரூபிக்கலாமே! அதில் என்ன தயக்கம்? அதோடு, அரசாங்கம் வழங்கும் வெள்ள நிவாரணத் தொகையை அரசாங்க அலுவலர்கள் வழங்காமல் உள்ளூர் ரிஸன்சு அனுவகட்சிப் பிரமுகர்கள் வழங்க வேண்டிய அவசியமென்ன? பேரூர் இன்றும் எத்தனை எத்தனை இடங்களில் இப்படி நடந்திருக்கின்றதோ?

— இளங்கோவன்



விவாதி கட்டணம் சிவ.வராகப் போனது ஐட்டி, செவ்வாடு கொடுக்க குற்றம் - அதுவும் சட்டத்தை மெனையாக்கும் சந்தர்ப்ப சாட்சியங்கள் - ஒன்றிதான் ஆகும் நம்மடைய விதிக்கப்பட்ட சம்பவானது நம் பராமரிப்பில் நம் பிரத்தியேகத்திற்கு அழைத்துப் போக - அய்வனவாகப் பத்திரசாமித்தனமில்லாத வறிமுறைகளில் சதவராத் தப்பிக்கச் செவ்வும் முவந்திகள் இத்திவரக்கெட்டுகளைப் போய் புல் புல் ஆகிவிட. - சில காலம் போன காலங்களாக - விவாதி, சம்பவாதி இருவரும் 'நெய் ராஜா, ஒழுக்குமே இன்று' போட பாடுதல் அமைத்து நெருக்க ஆகிவிட்ட... விவ்வர்கள் மூன்று பேர், மெடுவிய வாக நெயர், நம்பியார், சித்தா வடகமான், நிறும் ராஜாதி வாகவை ரெங்கோரத்தில் ஒரம் குவிதரனைப் பின்னாலாக வைத்து - ஐக்கி, இண்டைட் சிலவியட் நம்பியை நம்பியாரைச் செவ்வமாகக் கூப்பிடக் கூடாதா? பற்றை தூதானும், கடப்புடமிருக்கையில் இவர்களைச் சந்தம் கொட்டிட்டு, ஐக்கியர் வடகவை ஒரு க. வி. பேட்டியில் நட்பு நண்பியுயிர் செய்து - வித்தியாசமான பரிவாகங்கள் என்று வைத்துக் கொண்டாலும், ஒரு சிலகாலம் துடநிள் சர்வமையை நம்பி அனுப்பியவர்களின் நம்பிக்கையை ஐட்டி நம்பிப் பொதுவாக்குவது அப்படி ஒன்றும் முன்னையக் காலக் கொடை. ஐவ்வாயாகத் தேவநிலிவிட. விவாதி டாக்டர் காலத்தில்கையில் லோக லாட்கள் சொல்ப அருதல்! நினைந்தியென்று வந்து போகிறார். விவத்தாம் விடு சந்தத்தின் பேரே செவ்வ மேனியை மேலிச் செவ்விடுகிறது. இவ்வ ராஜா வழக்கமான பூதங்கள். லாசி, கொய்வை மறத்து விட்டோம். ராஜா கூட படத்தில் இருக்கிறார்.

— ஜெயமங்கலதன்



அழகான ஊர்கள்; அவலமான வாழ்க்கை!

புதுச்சேரியில் வசிகளான காவிரி நிலம் வேண்டும்... பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னை மரம் பக்கத்திலே வேண்டும்...' என்ற வசிகளோடு நிரந்தரமாக காண வேண்டுமென்றால், நீங்கள் கோளாறுக்குப் போக வேண்டியதில்லை இடைக்கறி நாட்டுக்குச் செல்லுங்கள்.

ஒன்று அல்லது ஒன்றரை ஏக்கர் நிலம், நிலத்தில் ஒரு குடிசை, சுற்றிலும் மா, தென்னை, பலா, வாழை, முந்திரி மரங்கள், தெருவில்லி குந்து பார்த்தால் வீடு இருப்பதே தெரியாத அழகிய சூழ்நிலை ஊரிலுள்ள ஒவ்வொரு வீடும் இப்படித்தான் என்றால் அழகுக்குக் கோப்பாளேன்! ஆனால் வாழ்க்கைதான் அவலம்!

செய்யப்பட்டு மாவட்டத்தின் தென் கோடியில், தென்னாற்காடு மாவட்டத்தின் எல்லைக் கடையில் அமைந்திருப்பதுதான் இந்த இடைக்கறி நாடு. இரண்டு பக்கங்கள் பக்கிங்காம் கால்வாயாலும், ஒரு பக்கம் உப்பங்குளியாலும், இன்னொரு பக்கம் கடலாலும் சூழப்

பட்ட இந்த இடைக்கறி நாடு என்பது மொத்தம் இருபத்து நான்கரைக் கிராமங்களைக் கொண்டது. அது என்ன அரை கிராமம்? பள்ளம்பாக்கம் என்ற இடம் ஊராட்சியும் இல்லாமல் சிறு பகுதியாகவும் இல்லாமல் வெறும் பத்துக் குடிசைகளைக் கொண்டிருப்பதால், அரை அரை கிராமம் என்கிறார்கள்.

இடைக்கறி நாட்டை இரண்டாகப் பிரித்துச் செல்லது குண்டும் சூரியமான பிறகுக் கடற்கரைக் காவிரி கிட்டத்தட்ட பதினைந்து கி. மீ. தீளமும் தான்கு கி. மீ. அகலமும் கொண்ட இந்த நிலப்பகுதி மழைக் காலத்தில் ஒரு தீவு போல்தான் காட்சியளிக்கும்.

கடலோரப் பகுதியிலுள்ள கிராமங்களை எல்லாக் காலங்களிலும் அருளை, யானைவாயி, அப்படிப்பட்ட கடலோரக் கிராமங்களில் ஒன்றான தழுதானிக்குப்பம் என்ற கிராமத்திற்குச் சென்றோம்.

சுமார் ஒரு பர்வாய் தடத்து பக்கிங்காம் கால்வாயில் நிறங்கி, மணலில் முட்டு வசிக்,



* இயற்கை கொற்கை இடைக்கழி நாடு

நடந்து செல்லும் ஒருவது தழுதாளிக் குய்பம் (பாளை முழுவதும் மணல் என்பதால் மாட்டு வண்டி கூடப் போக முடியாத நிலை அதனால் நடப்பதென்பது தவிர்க்க முடியாதது.) அதற்கு அருகில் வெட்டவெளி மணலில் மாட்டுக் கொட்டையாய்க் காட்சிவளிப்பது அப்பகுதி ஊராட்சி ஒன்றியத் துவக்கப் பள்ளி. இப்படிப் பட்ட ஒதுக்குப் புறமான பள்ளிகளுக்குச் சரி யான முறையில் ஆசிரியர்கள் வர மாட்டார்கள் என்பதுதான் எங்கள் மாவட்டச் சுற்றுப் பயண அனுபவம். அதற்கு மாறாக, இந்தப் பள்ளியின் ஆசிரியர்களான வெவ்வுருகன், செல்வராஜ் ஆகிய இருவரும் பள்ளிக்கு வந்திருந்து எங்களை ஆச்சரியப்பட வைத்தது சந்தோஷமேன ல்லையம்!

எனினும் ஆசிரியர் வந்திருந்தால் மட்டும் போதுமா? அவர்கள் உட்காருவதற்குக் கூட அங்கு நாற்காலிகள் கிடையாது. இரண்டு ஆசிரியர்களுக்கும் சேர்த்து ஒரே நாற்காலி தான் என்பதால், ஷிப்ட் முறையில்தான் உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி ஒருவர் எப்போதும் நுழைந்தாகனோடு தளரவில் தான் உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும். தளர என்றால் மணல், கூரை என்பது அந்தக் கிராமத்து மக்களே கட்டிக் கொடுத்த ஓலைக் கூரை. அதுவும் பரிதாபமாகச் சிதைந்து கொண்டிருக்கும் நிலை சுற்றுச் சுயர் என்பதை கிடையாது. பள்ளிக்கே இந்த நிலை என்றால் சத்துணவுக் கூடத்தைப் பற்றிக் கேட்பா னேன்?

இப்படி நல்லபடியாகக் கல்வி பெறுவ தற்குத்தான் வறுமையில்லா என்பதல்ல இடைக்கழி நாட்டு மக்களுக்கு நோய் வந்தாலும் கிசிக்ஷை பெறும் வசதியும் இல்லை என்பதுதான் மிகவும் பரிதாபம். சுமார் பதினைந்தாயிரம் மக்கள் தொகை கொண்ட இடைக்கழி நாட்டுக்குக் கட்டப்பாக்கம் என்னும் கிராமத்தில் ஒரு மருந் தகம் உண்டு. அதற்கு டாக்டரும் நர்ஸும் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால், "டாக்டர் இளமும் வந்தாலும், கொடுப்பதற்கு அங்கே மருந்தில்லை இதை விட்டால் சுற்று வட்டாரத்திலே சுமார் இருபது கி. மீ. பரப்புக்கு வேறு மருந்துவாங்கியும் கிடையாது..." என்கிறார், இடைக்கழி நாட்டி லுள்ள சேம்புலி புரத்தைச் சேர்த்த இளைஞ ரான இளஞ்செழியன்!

"இங்கு முந்திரி மரங்கள் அதிகம் முந்திரிப் பழ வாசனையில் சர்க்கப்பட்டு கருவிறா என்ற



* இளஞ்செழியன்



* கடப்பாக்கம்: மருந்தில்லாத மருந்தகம்

பூம்புகள் இங்கு அதிகம் இருக்கும். மிகக் கொடிய நஞ்சுள்ள இந்தப் பூம்புகள் சுடித்துப் பலபேர் இறக்கின்றனர். காரணம், இங்குள்ள மருந்தகத்தில் மருந்துகள் ஏதும் இல்லாதது தான். மேலும் இது மணல்பாங்காடி பகுதி யாதலால் பூமியில் சுமார் பத்துப் பதினைந்து அடி ஆழத்திலேயே தண்ணீர் (தண்ணீர் என்றால் ஆற்றுத் தண்ணீர் மாதிரி அப்படி யொரு கனவா!) கிடைக்கிறது. அதில் மோட் டார் வைத்துத் தண்ணீர் இறைக்கலாம் என் றால், மின்சார இலை ப்புக்குக் குறைந்தது பத்து வருடங்களாவது காத்திருக்க வேண்டிய நிலை இப்போடு கணிசமான அளவுக்கு இப்பே முந்திரி விளைவதால், முந்திரி வாரியமும் வந்து கொள்முதல் செய்து, தனிவார்களின் கொள்ளை லாபப் போக்கைத் தடுக்க வேண் டும்..." என்ற இளஞ்செழியன், கடைசியில், "இங்கு நல்ல முறையில் இயங்கி வரும் நூல கத்தைமும் பஸ் வசதியையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது சார்" என்றார்.

இத்தனை குறைகள் இருந்தாலும், அறகான இயற்கைச் சூழ்நிலைக்குக் கேரளா செல்வ வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்ப வர்களுக்குச் சொல்கிறோம்; இடைக்கழி நாட்டுக்குச் செல்லுங்கள். அது ஒரு குட்டி கேரளா.

— ப்ரீயன்

அட்டையில்: இயற்கை கொற்கை இடைக்கழி நாடு. வண்ணப்படமும், செங்கல்பட்டு மாவட்டச் செப்திகன் தொடர்பான மற்ற படங்களும்

கே. வி. ஆனந்த்

வம்பு மார்க்கெட்:



ஆப்பாள். அடிநுக்கு இதயத்தில் ஆப்பிரவுன் நடந்த செய்திகள் அது.

இதில் ஒரு விசேஷம் தெரியுமா? எம். ஜி. ஆர். குடும்பத்துக்கு மிக வேண்டிய பரிசைப் நண்பர்கள் என்று சொல்லப்படும் கனேசனா சம்பத், ஆர். எம். வி. போன்றவர்களுக்கே, இந்த ஆப்பிரவுன் திட்டம் முன்னதாகத் தெரியாதாம்! அவ்வளவு ரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்ததாம்!

இன்னொரு கொகலு தகவல்: - இப்படி கணவர் சிகிச்சைக்காகப் போன இடத்தில் மனைவி ஆப்பிரவுன் செய்து கொண்டாரே என்று யாரும் சொல்லக் கூடாது என்பதற்காக, 'ஏற்கெனவே எம். ஜி. ஆர். உதவி யாளர் பரமசிவம் இப்படி ஆப்பிரவுன் செய்து கொண்டார்' என்று ஜாபகப்படுத்தி 'இப்படிமேல்வாய்செய்கிறது எங்கள் பழக்க வழக்கம்தான்' என்று விஷயத்தைச் சாதாரணப்படுத்தி விட்டார்கள்.

மூப்பனுக்கு ஏன் முதல் மரியாதை?

இ. காங்கிரஸ் மேஸ்டத்தில் நம்மூர் ஜி. கே. மூப்பனார் நவீன, மற்றவர்கள் அனைவரும் கனையெடுப்புக்கு உள்ளாகி விருக்கிறார்கள்.

இந்த அளவு கட்சிக்குள் நன்றைப் பிள்ளைக் கொண்டிருப்பதில் மூப்பனார் வெற்றி பெற்றதற்கு மூப்பனாரேதான் ஒரு காரணம் என்கிறார்கள்.

இவர் மந்திரியாகவும் விரும்பவில்லை. (தன் 'மேஸ்திரி' தத்துவை மந்திரி பதவி யில் காட்ட முடியாது. அதற்குக் கட்சிதான் லாயக்கு' என்று அவர் நினைக்கிறாராம்.)

இரண்டாவது தவிரக் முதல்வராக அன்றி அவர் மாறிய அரவியலுக்குத் திருப்பவிறும்ப வில்லை. இதை ராஜீவ் காந்தியும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு ஜோசியம்

மத்திய அரசவைவிறிருக்கும் நம்மூர் அண்ணாமலை மந்திரி அநேகமாகக் கட்சிப் பணிக்கு அனுப்பப்படுவாராம். ஒரு முறை ஸ்பைல் ஒன்றில் 'இவர் கட்சிப் பணிக்கு ஏற்றவர்' என்று ராஜீவ் காந்தியே அவரைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறாராம்!

— ஒட்டக்கத்தன்ஜி

மூப்பனுக்கு முதல் மரியாதை!

ஏன் இல்லை?

பொதுவாகப் பெரியார் — அண்ணா பிறந்த தினங்களை செப்டம்பர் மாதம் சிறப்பாகக் கொண்டாடித் தத்தம் கட்சிகளுக்கு டாஸிக் தேயுக் கொள்வதில் எப்போதுமே 'தி. மு. க.', 'அ. தி. மு. க.' இரு கட்சிகளுமே தொள் நட்பு, உதாராக இருக்கும்.

ஆனால் இந்த ஆண்டு, தி. மு. க. கொண்டாடிய அளவு அ. தி. மு. க. கொண்டாடவில்லை. ஏன்?

'வறட்சி' என்று வெளியே சொல்கிறார்கள்.

ஆனால் உண்மையில் உள்ளூரில் இருக்கும் தலைவர்கள் மத்தியில் இருக்க வேண்டிய ஏற்றுமைதான் வறட்சி. யார், எப்படிக் கொண்டாடுவது என்ற முயற்ப்தான். காலை யிலும் மாலைகளும் அமெரிக்காவிலிருந்து அப்பாக அறிக்கைகளை விட்டுக் கொண்டிருக்கும் எம். ஜி. ஆரும் அதிகமாகக் கண்டுக்கொள்ளவில்லை. ஏன்?

திமர்ச் செய்தி

எம். ஜி. ஆர்தான், சிகிச்சைக்காக அமெரிக்காவுக்குப் போயிருந்தார் என்று ஊரில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு திமர் மருத்துவச் செஸ்தியால் பத்திரிகையில் ஒரு தாள பப்ளிகிடிக்கு உள்ளானவர் ஜானகி

**பரிட்சை நெருங்கிகிடும்
காலம்?**

**கவனமாக
படித்திடும் நேரம்**



**முழுதும்
தயாராயிருந்திட
வேண்டிய காலம்
காம்ப்ளான்®
பருக வேண்டிய
நேரம்.**

**காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் அவனுக்கு தேவையான அதி
ஊட்டமளிக்கும் 23 மூலாதார சத்துணவுகள் உள்ளன.**

குழந்தைகள், முதியவர்கள்
பரிட்சைக்கு படிக்கும் காலத்தில், திடமாக
இருக்கிறேனா, ஆவசியம், அதனால்தான்
பரிட்சை நடக்கும் நேரம் காம்ப்ளான்
நேரம் என்று அன்னைகள் அறியும்.

உடல் வளர்ச்சியில் பங்கு பெறவோ
புரதம் எனது சத்தினால், காம்ப்ளானில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவையான புரதம் (20%)
இருப்பது மட்டுமல்ல, அப்படிதான் விசைநீர்
புரதமுமாகும் (பால் புரதம்). அத்துடன்,
அது குழந்தைகளுக்குத் தேவையான, நுதி
ண்டமளிகளும் கார்போஹைட்ரேட்டுகள்,
கொழுப்புச்சத்து, கலட்டியின்கள், நாகுக்கள்
ஆகிய 22 உட்கூறு மூலாதார சத்துணவுகள்
கொண்டதாகும்.

துவக்குவர்கள் காம்ப்ளான் உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு—அன்றாடம் இருவேளை.
காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது இலிபி கலவ
கனம் சாக்கிலேட், ஏவர்கோப்—குங்குமப்பூ,
இல்கீர், மட்டாபெர்சியம், சாதா சகத்திலும்.

குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பிடும் கலவர்கள்.



காம்ப்ளான்® — திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

அழகுக்கு அழகு செவ்வும் பல வண்ணங்களில்
காஞ்சிபுரம் பட்டுச் செவைகள், வரங்கச் சிறந்த கூட்டுறவு
சங்கம். முதன் முதலாகத் தமிழகத்தில் துவங்கப்பட்ட பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

துவக்கம்: 1942.

தொலைபேசி: 2478

காஞ்சிபுரம் பட்டு நெசவாளர் கூட்டுறவு உற்பத்தி மற்றும் விற்பனை சங்கம் லிட், எண்: ஜி. 1099

443, காந்தி ரோட்: காஞ்சிபுரம் - 631 501.

கே. சந்திரன் தலைவர்

ரா. இருவண்ணசாமி முதலியார் உபதலைவர்

இயக்குநர்கள்:

மு. லோகநாதன்.

க. அண்ணாமலை,

க. லோகநாதன்,

எஸ். தயானம்,

தி. குமார்.

இலாகை:

- 1) 231 - 232, இருவண்ண மார்க்கெட், பெங்களூர்.
- 2) 15 - 3 - 413, மெயின் பஜார், இத்துப்பூர்.
- 3) 257, 2 வது அக்ரஹாரம், இருவண்ண காம்பள்கல், சேலம்.
- 4) 6, C.S.I. கட்டிடம், அசோகா ரோட், தூம்கூர்.
- 5) 26/118, இராஜா வீதி (மாடிகில்) கோயமுத்தூர்.
- 6) 12, இருவண்ண ராஜேந்திரா சர்க்கிள், (மாடிகில்), மைசூர்
- 7) காஞ்சி கூட்டுறவு பட்டு (உயிரிடிவாரில்), சென்னை.
- 8) 133, கிழவெளி வீதி, மதுரை.
- 9) 15 - 132, கபாஷ் ரோட், திட்டு டவுன், அனந்தப்பூர்
- 10) 218, தேவாஜி ரோட், சுரோடெக்கல், ஈரோடு.

A செல்வராஜ் L.T.M.,

உதவி இயக்குநர்/செவ்வர்.

சுயக்களேன்!

"இங்கேயே உதாரணம். இங்கே வேலை பார்த்த ஜான் என்ஹிர தொழிலாளியை ஸ்பார்ட்டர், கார்டு, ரேஞ்சு ஆபீஸர் என்று எவ்வோருமாய்ச் சேர்த்து சேர்ந்த வேறுப் பில் எககளைக் கட்டி அடித்தனர். அவர் போலீஸில் புகார் கொடுக்க, பதினாறு திரிவாகம். ஜான் மீது பொய்ச் கேஸ் போட்டு. வேலை கொடுப்பதை தடுத்தது. கோர்ட்டில் ஜானைத் திறப்பதால் என்று விடுவித்தும், இன்னும் அவருக்குத் தீவாகம் வேலை கொடுக்க முன்வரவில்லை."

"தொழிலாளர்களின் இப்படிப்பட்ட பிரச்சனைகளுக்கு முடிவு கட்டத்தான் 30.9.83 இல் நாங்கள் சங்கம் அமைத்தோம். ஆனால் உயிரியல் பூங்கா திரிவாகம், எங்கள் சங்கத்தை அங்கீகரிக்கவே இல்லை. எங்களில் நேரிகளைக்கூட முன் வைத்துப் போக்க வாசித்ததைத் தவிர்த்துச் சேர்ந்த பொதுப் படைமீதும் எங்கள்மேல் சர்க்கார்க்கு எதிர்ப்பு உண்டாகியிருக்கிறது. எனவேதான்"

"இந்தப் பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் நீங்கள் காண, 83 ஏப்ரலில் அப்போது வைத்துரை அமைச்சராக இருந்த ஆர். எம். வீரப்பன்மீதும் மனு கொடுத்தோம். அவர் ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. 86 ஜூனில் ராமாவரம் கோர்ட்டு திறந்துச் சேர்ந்து, எம்.ஜி. ஆர். இ. முனாஜி இ. போலீஸ், எங்களைச் சம்போ அழைக்கவில்லை. எனவே, அவரது உதவியாளர் இ. முனாஜைக் கொடுத்தோம். 87 மே 21 வடிக்கை எடுக்கப் பட்டுப் பின்பு, ஜூன் 23 அன்று நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. ஆர். எம். வீரப்பன் பூங்காவில் நடந்த ஒரு விழாவுக்கு வந்த போது முனாஜிமீட்டார் அப்போதுள்ள பி.கே. எங்கள் தொகுதித் தொழிலாளர் என். ஏ. தமிழ்மணி (ஆ. தி. மு. க.) ஸ்பீச்சர் எதிர்க்கு முனாஜிமீட்டர் போது, தங்கை உங்கள் சங்கத்தை ஆ. தி. மு. க. தொழிற்சங்கமாய் மாற்றுவதில், ஸ்பீச்சர் மாத்தத்தில் பிரச்சனை எதிர்த்து நீர்க்கிறேன். இவ்வெனில் உங்கள்

சுயக்களேன்! இதைக் கட்டி... என்று சொல்லி விட்டார். இன்னும் நாங்கள் காட்டிப் போய்ச் சேர்ந்தோம். என்று முடிந்தார் இரண்டாம் பங்கம்.

நீர்வாகத் தரப்பில் என்ன சொல்லு கிருர்கள்? அண்ணா உயிரியல் பூங்காவின் இலக்குவராகக் கூடுதல் பொதுப்பு வலிக்கும் அருள்பிரகாரத்தைச் சந்தித்துப் பெய்கிறேன்.

"இந்த உயிரியல் பூங்கா வேலைகள் இன்னும் முழுமையடையவில்லை. இந்த பிராஜெக்ட் 88 மார்ச் 15 முடிவடையும்தான். இப்போதைய நிலவரப்படி, இறுதியில் முழுமையடையும் என்று நம்புகிறேன். அதன் பாலத்தில்லாதல் ஒவ்வொரு வகை வான பணிகளும் எத்தனை பேர் தேவைப் படுவார்கள் என்று கணக்கெடுத்துத் தொழி லாளர்களை 1984 நிலையைச் செய்ய முடியும் அதுவரை தீவிர உயிரியல் தான் வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள முடியும் 88 இறுதியில்தான் இந்தப் பிரச்சனை தீரும்.

பொதுப் பூங்கா அமைப்போது, வேலைப் பளுவுக்கேற்பத்தான் ஆட்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வது வழக்கம். இதில் சங்க திரிவாகமையோ, மற்றவர்களையோ, வழி வாய்க்கா விதமான செயல் எதுவும் நடக்க வில்லை. ஜான் என்ஹிர தொழிலாளர் விடுவதற்குப் பரிசீலித்து அவரை செய் கிறோம். அதிகாரிகள், தொழிலாளர்கள் தரக் குன்றலால் வகைது பற்றியும் தான் கவனிக் கிறோம். சர்க்கார்க்கு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு என் னவரமீட்டர், பூங்காவுக்கு வரும் பார்வை வாளர்கள் நாங்கள் காணும் குறைகள் மற்றும் ஆலோசனைகளை எழுது, ஒரு புகார்ப் புத்தகம் வைப்பது அவசியம் என்று நாம் சொல்ல ஆலோசனைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு உடனடியாகப் புகார் மற்றும் ஆலோசனைப் புத்தகம் வைக்க ஏற்பாடு செய்வதாய்ச் சொன்னார்.

— ஜூனியர்

செங்கடிக் குதல்...

செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...

செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...

செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...

செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...
செங்கடிக் குதல்...

சுவசங்கர்

எழுதும்
நெஞ்சை
நெகிழ்ச்சி
செய்யும்
நவீனத்
தொடர்
கதை



மேன்மையான

மறங்கள்

கலகி



அக்டோபர் 18^{ம்}

திருவள்ளூர்

சுருப்திதீபம்

ஆரம்பம்





கல்கி

1987 செப்டம்பர் 30
மலர் 45 இதழ் 8
பிரபல புரட்டாசி 6



நாட்டில்தான் வறட்சி; ஆட்சித் திறனிலுமா?

நீண்ட மைய வேகத்தில் ஜிப்பைத் தாமை ஒட்டிக் கொண்டுபோய், ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் ஒரு புயல்வேகச் சுற்றுப் பயணம் செய்த பிரதமர், தமிழகத்தில் கண்ணியா குமாரிச் சுடர்கரையில் கண்டக் வாய்க்கித் தின்றவிட்டு, ஒரு குருவளச் சுற்றுப்பயணம் நடத்தியிட்டுத் தலைதாள் திரும்பி விட்டார்! இயருடன் வந்துபோக, சுறுப்புப் பூனைப் படைகளுக்கும் இதர பல பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளுக்கும் ஆள் கொடுக்கக் கண்டவிட்டால், அந்தப் படைத்தகக் கொண்டே பருதியாகு வறட்சி நிவாரணப் பணிகளை நிறைவேற்றி விடலாம் என்று பேசுவதற்குச் செலவு! பிரதமரை மாநிலங்களுக்கு வறட்சி காண வரச் சொல்லும் முதல்வர்கள், தங்கள் கேட்பதில் பகுதி அளவுதான் கிடைக்கும் என்பதாகக் கூறுவதாகக் கேட்பதும் பிறகு பிரதமர், பழங்கால ராஜா பாணியில் இந்தக் கோடி கருவிகளை என்ன அறிவிப்பதும் வழக்கமாகி வருகின்றன. இவைவெல்லாம் மக்களிடையே பிரபலமாய் அடைவதும் தான் தேர்தலின்போது வோட்டுப் பெறவும் உதவலாம்; நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு உதவாது. மக்களைக் கடைவியில் வாட்டி வதைக்கவே செல்லும்.

வறட்சியைச் சமாளிக்க அரசாங்கம்ச் செலவுதான் போது. ராஜீவின் பட்டுடை எலிதப் போகும். பஞ்சக் குறை அதிகரிக்கும். விவசாய, தொழில் வளர்ச்சிக்கான பல நிட்டங்கள் காலிதத்தில் எழுதப்பட்டதோடு நிற்கும். நமது நாடு விவசாய நாடு. வறட்சி காரணமாக விளைச்சல் பாதிக்கப்படுகிறபோது மக்களின் வாங்கும் சக்தி குறையும். இதனால் தொழில் துறையில் உற்பத்தியான பண்டங்கள் விலை போகாமல் தேக்க நிலை ஏற்படும். தொழில் உற்பத்தியும் தொழில்களில் முதலீதும் குறையும். அத்தியச் செலாவணிய் நிலை உலரிக்விடமாகும். இத்தகைய சமையல் எண்ணெய் இறக்குமதியும் கூடுதலாகி, அத்தியச் செலாவணிய் நிலை மேலும் பாதிப்புக்குள்ளாகும். போதாக்குறைக்கு, வறட்சி நிவாரணப் பணி என்று பல கோடிக்கண அளவிலிட்டு வீசும் செயலும்போது, பணவீக்கம் அதிகரிக்கும். இதனால் விலைவாசிகள் மேலும் உயரும். மக்கள்தான் அவதிப்படுவார்கள். ஏற் கொடுவ பூதூரி அருளுடன் நடந்த கடன் விழாக்களாக் பணப்புழக்கம் அதிகரித்திருப்பது மட்டுமல்ல; கோல்ட் அக்ஷன்ட்ஸ் எனப்பறும் சிலுவிக் டைக்டுகள் கைச்சாக்கமாக உயர், வங்கிகள் கிறீட்கின்றன. வறட்சி காரணமாகக் கடன் வசூலும் நடக்காது!

எனவே, நாட்டில் வறட்சி இருந்தாலும் ஆட்சித் திறனில் வறட்சி இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுகது முதலெப்போதையும் விட அவசியமாநிறது. ஆனால் நமது பிரதமரோ பச்சோத்தி மாநிச் திறம் மாறி, இப்போது இவ்வென்று சோஷலிஸம் பேசி, காய்கிரளில் சோஷலிஸப் பிரிவைத் தட்டிக் கொடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்! முன்பு 'லி. பி. சிங்லின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளுக்கும் அதனால் ஏற்பட்ட பொருளாதார முன்வைத்தத்துக்கும் பிரதமரே காரணம், லி. பி. சிங் அல்ல' என்று கூறிக் கொண்டிருந்தவர்களை இன்று, திறம் மாறி, 'முன்பு நிலைய லி. பி. சிங்லின் முதலாளித் துயக் கொள்கைகள் இனி மாறி, ராஜீவின் சோஷலிஸக் கொள்கைகள் அமுலாகும்' என்கிறார்கள்! இவைவெல்லாம் பிரதமரின் உறுதியற்ற நெருக்கையும் கொள்கைப் பிடிப் பின்றி வோட்டுக்காக திறம் மாறும் போக்கையே உணர்த்துகின்றன.

வறட்சி நிவாரணம் வேண்டாம் என்று நாம் கூறவில்லை. ஆனால் அது கட்டிக் கண்ணோட்டத்துடன் ஆளும் கட்சி ஆட்சன் மூலம் நடக்கக் கூடாது. இதனால் ஹழவே பெருகும். மக்களைக் கைவேத்த வைத்துப் பிச்சை போடுவது போல் எதையும் தரக் கூடாது. காலை அமைத்தல், ஏசி - குளம் ஆழப்படுத்துதல், கரை எடுத்தல் போன்ற பணிகளைச் செய்த திருப்பியோடும் தனமானதோடும் அவர்கள் கூலி பெற வேண்டும். பகுதிக் கூலியைத் தானியமாகவும் தரலாம். தேவையற்ற இறக்குமதிகளைக் குறைப்பதும் உணரட்டில் வறட்சி காரணமாக விலை போகாத பண்டங்களை ஏற்றுமதி செய்ய ஊக்கம் அளிப்பதும் அவசியம். அதிர்த்தவசமாகப் பகையைப் புரட்டி நடந்து, நமது நாணியக் கைவிரப்பு கணீசமாக இருப்பதால் பஞ்சம் - பட்டினிக்கு இடமில்லை. அவ்வாறு நேர்ந்தால், இயற்கை பொய்த்தது அல்ல; ஆட்சிவாணியின் அயட்சியப் போக்கே அதற்குக் காரணமாகும்.

• என். செதுராமன், குத்தாலம்.

? கனியல் வங்கியில் தராகக்கும் கணக்கு உண்டாக ஒரு வதந்தி உலவுகிறதே. உண்மையா?

! என் பெயரிலோ அல்லது என் மனைவி, குழந்தைகள் மற்றும் சுற்றினர்கள் பெயரிலோ கனியல் வங்கியில் எந்தவிதமான கணக்கும் இல்லவே இல்லை என்பதையும் அப்படியே இருந்தாலும் அதை நான் ஒரு போதும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன் என்பதையும் இந்த மக்கள் மன்றத்தில் வெளிப்படையாகச் சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

• திருமலை கோவில்தன், மதுரை - 1.

? ஆத்திர முதல்வர் என். டி. ஆர். 'வஞ்சகத்தை என்னுடைய முடியில்லை, அதில் நான் நோய்வாய்ப்பட்டது விட்டேன்' என்று கூறியிருப்பதன் மூலம் அவர் மக்களை முட்டாள்களாக்குகிறார் என்று நினைக்கிறேன். உங்களை கருத்து?

! என். டி. ஆர். அப்படிச் சொல்ல நேரித்த தற்கால சூழ்நிலையை முதலில் ஆராய வேண்டும். ஏனா மக்களுக்கு இவ்வசுமாதத் துணிகள் வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. அந்தப் பொறுப்பு அதிகாரிகளிடமும் மற்ற ஊழியர்களிடமும் ஒப்படைக்கப்படுகிறது.



• செதுராமன்



• செதுராமன்



• செதுராமன்

• செதுராமன்

சுவிஸ் வங்கியில் தராகக் கணக்கு உண்டா?

கிறது. அவர்களோ, துணிகளை வழங்காமலேயே வழங்கியதாகக் கணக்கு காட்டுகிறார்கள். இது என். டி. ஆருக்குத் தெரிய வரும்போது அரசு அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் இப்படிச் செய்கிறார்களே என்று மனம் நொந்து போகிறார். அந்த நொத்த மனத்தின் வேதனையில்தான் அப்படிப் பேசியிருக்கிறார். இது அப்படி மக்களை முட்டாள்களாக்கும் முயற்சியாகும்?

• ஐ. செவ்வராஜ், ஆரோவில்.

? சமீபத்தில் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் அது வங்கிகளில் நடத்தப்பட்ட ரெய்டு பற்றி?

! கையாங்கா மட்டும் சட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்டவரல்லவர் என்பதைச் சொல்லுவாரமே சொல்லுகிறதேன். அதே நேரத்தில் எக்ஸ்பிரஸ் அதுவங்கிகளில் நடத்திய ரெய்டுக்கு அரசு சொன்ன காரணங்கள் அற்பமானவை என்றும் காண்கிறேன். அந்த ரெய்டு நடத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லை. எழுதிக்கேட்டே அந்தத்தகவல்களைப் பெற்றிருக்க முடியும். ஆக, சமீபத்தில் ரெய்டு பூரீவாங்கும் படலமே என்றும் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகை, அரசின் பல ஊழல்களை அம்பலப்படுத்த உதவியவர்கள் யார் என்று துப்பறிய நடந்த முயற்சி என்றும் கருதுகிறேன்.

* கே. ஜி. என். பழனிசாமி, பெங்களூர்.
1) சென்னை நகரத்தில் வழங்கப்படும் இவ்வசியோன்யுக் குடங்களில் எம். ஜி. ஆர். படம் தாங்கிய 'ஸ்டிக்கர்'கள் ஒட்டப்பட்டு இருப்பது குறித்து?

2) தவறு. அரசாங்கப் பணத்தில் - அதாவது மக்களின் வரிப் பணத்தில் வழங்கப்படும் சியோன்யுக் குடங்களில் இப்படி எம். ஜி. ஆர். என்னுடைய தனிப்பட்டவரின் படத்தை ஒட்டுவது மிகவும் தவறு.

* ஆர். ஜெ. பாலகம், சிவகங்கை.
1) 'திருமணமான பெண்ணைப் போய்க் கதாநாயகம் 'சுற்றுலா' போல் காண்பிக்கப்படும் திரைப்படங்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் கெடுக்கின்றன' என அமைச்சர் ராஜாசாரம் கூறினிருப்பது பற்றி?

2) திருமணமான ஆணைச் சுற்றும்பெண்கள் மட்டும் தமிழ்ப் பண்பாட்டை அப்படியே தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ராஜாசாரம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் இன்னும் நின்றுபோய் இருக்கின்றனர்.

* டி. டேவிட் ஜான் பிரிட்டோ, திருத்துறைப் பூண்டி.
1) தீதிக்குத் தண்டனை படத்தில், மக்கள் கொடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆயுதமேற்றியவர்கள் பார்த்ததால் தான் வங்கியைக் கொள்ளையடித்த பஸ்கர்வாதிகளை எதிர்த்துத் தாக்கும் சுதேசியம் தங்களுக்கு வந்தது என்பது பொன்பரப்பி மக்கள் பேட்டியளித்துள்ளார்களே? தீதிக்குத் தண்டனை படத்தைத் தடை செய்யத் துடித்தவர்கள் இதற்கு என்ன சொல்லுகிறார்கள்?

2) அன்று தீதிக்குத் தண்டனை படத்தைத் தடை செய்யத் துடித்தது தவறு என்றால், இன்று பொன்பரப்பி மக்களுக்கு வீரப் பதக்கமும், ரொக்கப் பரிசும் அளிக்கப் போவதாக அறிவித்திருப்பது அதைவிடப் பெரிய தவறு. மக்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு எட்டத்தைத் தாங்களே கையில் எடுத்துக் கொண்டு தங்கடித் துறைப் பொன்பரப்பியில் தியாகப்படுத்த முடியும். ஆனால் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் முடியாது. எனவே அரசு இதுபோன்ற செயல்களை கைக்குவிப்பது போல் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது.

* கே. எஸ். குமார், மதுரை - 3.
1) அரிசி விலை உயர்வு என்ற காரணத்தில் காகக் கலையுரைத் தண்டித்த மக்கள், இன்று அனைத்துப் பொருள்களின் விலையும் கொடி கட்டிப் பறக்கும்போது மென்கிழை இருப்பதென்?

2) எல்லாம் பொருள்களின் விலையும் உயர்ந்துவிட்டாலும் இன்னும் அத்தியாய

வியப் பொருள்களின் விலை - குறிப்பாக அரிசியின் விலை உயர்விலேயே அதுதான் காரணம். ரேஷன் கார்டுக்கு அரிசி, கோதுமை, சர்க்கரை, பாமாலை, எம்மா போன்றவை தட்டுப்பாடின்றிக் கிடைக்கின்றன. இவற்றுள் சர்க்கரை தவிர மற்றவை விலை ஏறவில்லை. ஆனாலும் இது எம். ஜி. ஆர். சாதனை அல்ல; நாட்டில் ஒட்டு மொத்தமாக நடந்த பணமப் புரட்சியின் சாதனையே.

* ஆர். மமதீன் பாட்டா, வல்வம்.
1) வீரமணி தாக்கப்பட்டதைக் கொண்டு 'தி. க. வீரன் அறிவரும் இனி கத்தியுடன் நடமாட வேண்டும்' என அவர் அறிக்கை விட்டிருப்பது நியாயமா?

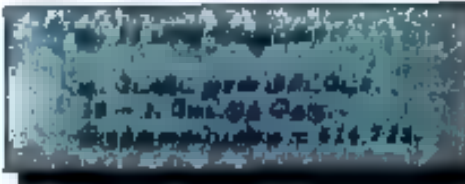
2) ஒருவேளை வீரமணி இப்போது எம். ஜி. ஆர். விஷயராகிவிட்டாரோ என்னவோ!

* எஸ். அரிஅரம், திருநெல்விக்காவம்.
1) 'மனிதனுக்குப் பசியே இல்லை என்றால்...' என்ற கேள்விக்கு, எம். ஜி. ஆருக்கு வேட்டுக்கு குறிவதே சத்துணவாய்தான் என்பதுபோல் பதில் கூறிவுள்ளீர்! எம். ஜி. ஆர். முதலில் அமோக ஆதரவு பெற்று ஆட்சிக்கு வந்தபோது சத்துணவு போட்டு விட்டா வந்தார்?

2) அன்று அவருக்கு உதவியது கிணீமா மாணா. இன்று அந்த கிணீமா பாபுலாரிடி கிடைப்பது. அதற்குப் பதில் இவ்வச மான்ய இன்று உதவுகிறது. சத்துணவு, குடம், செருப்பு, வேட்டி - புடைசை, புத்தகம், திரைப்படம் என்று பட்டியல் ஒக்குவாரு தெரிந்துகூடும் தண்டு கொண்டு போகிறது. மக்களை மயக்கும் மாணா இது.

* மு. செத்தியசாசன், திருமருகல்.
1) திரையுலகில் சிறந்த சேவை புரிந்தமைக்காக மத்திய அரசின் 'பரங்கே' விருது பெற்ற நாகிரெட்டி பற்றி?

2) அம்புலிமாமா கதைகளைப் பட்டமாகி மக்களைக் கவலைகளை மறந்து மயிழை செய் தவர், "சென்காரு" போன்ற உயர் ரகப் படங்களையும் சமூக நோக்கோடு எடுத்திருக்கிறார். தனி திரைப்படத் தயாரிப்பை நவீனப்படுத்துவதில் முன்னோடியாக நின்றுவார் நாகிரெட்டி. வண்ணப்படங்களை எடுப்பது ஈட்டுமிகு அபாரதம் 'சிராசஸ்' செஷன் வசதிகளையும் வேறு பல நவீனத் தொழில் வசூக்கங்களையும் கொண்டுவாணியில் ஸ்டுடியோ ஆகியவையெல்லாம் மிகப் பெரிய ஒன்று.



1) எல்லாம் பொருள்களின் விலையும் உயர்ந்துவிட்டாலும் இன்னும் அத்தியாய

வீரனில் நீடுக்கப்படுக!

* தங்கள் தலைமையில் "வெளிச்சத்தைத் தேடுகிறோம்." இன்னொரு நிலைமையை ஏற்படுத்த அமைந்துள்ள இது, மதச்சார்பற்ற அரசு என்று நினைத்து மத்திய இராணுவத்தினரால் வெளியேற்றப்பட்டது. முடிவு அளவு, தானையற்ற தன்மை, கவரப்படாத நிலைமையை ஆண்டிருந்தது. அன்று அரசர்கள், முனிபுகளாக இருந்தனர், அவ்வாறு சாதிக்கப்பட்டவர்கள் யோசித்து பார்க்கும் மக்களுக்கும் தன்மை தரும் முடிவுகளே ஏற்பட்டன. இன்று அரசியல்வாதிகள் தங்கள் கைகளிலிருந்து வரவில்லை ஒரு நிலை, ஆகவே அவர்கள் தந்திரம் அடைந்த தர்ப்பது ஆண்டுமேல் தர்ப்பது, பல தந்திரங்களை நிட்டம்மேல் தர்ப்பது, நம் முன்னேற்றம் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறது. ஸ்ரீ ஜெயந்திர சரஸ்வதி போன்ற பெரியவர்கள் தமக்கு வலியுறுத்தும் நிலை மீண்டும் வரவேண்டும். தாண்டிதும் கவிஞர் ஏதாவது.

செயல் - 7, வி. சந்திரன்.

* தங்கள் தலைமையில் படித்தேன். பீரம்மனாத்திரைகள் எழுதிய வசனம் மத்திய - வெளியுறவு பரம்பலையில் அந்நியர்மேல் புகுந்து பல திருப்புகளில் சென்றிருந்தார் என்பது புரள்களில் வரும் உண்மை. விதவாசனம் வசனமில்லாத அரசியல் புகுந்து விதவாசனம் சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது, வசனத்திரைமனாசனமில்லாத விதவாசனம் மத்திய அரசு சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கந்திர சரஸ்வதி போன்ற பெரியவர்கள் தமக்கு வலியுறுத்தும் நிலை மீண்டும் வரவேண்டும். தாண்டிதும் கவிஞர் ஏதாவது.

செயல் - 7, வி. சந்திரன்.

* தங்கள் தலைமையில் படித்தேன். பீரம்மனாத்திரைகள் எழுதிய வசனம் மத்திய - வெளியுறவு பரம்பலையில் அந்நியர்மேல் புகுந்து பல திருப்புகளில் சென்றிருந்தார் என்பது புரள்களில் வரும் உண்மை. விதவாசனம் வசனமில்லாத அரசியல் புகுந்து விதவாசனம் சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது, வசனத்திரைமனாசனமில்லாத விதவாசனம் மத்திய அரசு சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கந்திர சரஸ்வதி போன்ற பெரியவர்கள் தமக்கு வலியுறுத்தும் நிலை மீண்டும் வரவேண்டும். தாண்டிதும் கவிஞர் ஏதாவது.

செயல் - 7, வி. சந்திரன்.

* தங்கள் தலைமையில் படித்தேன். பீரம்மனாத்திரைகள் எழுதிய வசனம் மத்திய - வெளியுறவு பரம்பலையில் அந்நியர்மேல் புகுந்து பல திருப்புகளில் சென்றிருந்தார் என்பது புரள்களில் வரும் உண்மை. விதவாசனம் வசனமில்லாத அரசியல் புகுந்து விதவாசனம் சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது, வசனத்திரைமனாசனமில்லாத விதவாசனம் மத்திய அரசு சமீபத்தில் திறக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கந்திர சரஸ்வதி போன்ற பெரியவர்கள் தமக்கு வலியுறுத்தும் நிலை மீண்டும் வரவேண்டும். தாண்டிதும் கவிஞர் ஏதாவது.

செயல் - 7, வி. சந்திரன்.

* இன்று ஸ்ரீ ஜெயந்திர சரஸ்வதி பதந்த பாட்டைக்குச் சென்றார்கள். இன்று தாண்டிதும் மத்தியத்தின் மீது தங்கள் கை ஏற்படும். தான் ஜெயந்திர சரஸ்வதி தன்னை அறியும் வாய்ப்புப் பெற்றான், அவரது பதந்த எண்ணங்களின் காரணத்தினால் என்ற முறையில் பட்டும் பூச்சி உட்காட அனுத்துக் கொண்டு பதப்படுத்தப்படுக!

பெரியவர் உட்காட்டி மத்திய அரசு என்னார். உட்காட்டி என்ன என்பது என்னுடையது. இவ்வாறு என்னார். பெரியவர் பதந்தாரைப் பார்த்து, ஆதாரம் பிடிக்கப்பட்டதே தவிர நடக்கின்றன என்பதும் என்னுடையது.

புத்திரசரி, வி. வெங்கடசுப்ரமணியன், துரை சேந்திர, புதுவைப் பங்கையர் கருகம்.

* ஆகவே அரசர் துர்ப்பு பார்த்துவிட்டு வெளியே பாதத்திடு, எழுத்துக்கொண்ட, வி. முயற்சியும் தன்னைப் பிடிக்கப்பட்டான் காரணம் என்பதை அறியப் பரவலாகவே தெரிவித்து, வி. முயற்சியும் வெளியே விட்டான் என்பது நினைத்திருந்தேன். ஏதாவதொன்றை, பரவலாகியது!

தாண்டிதும் கவிஞர்.

* பெண்கள் அனுபவங்களில் பணிபுரிவதற்கே தவிர்த்த தவறில் அனுபவத்தின் விளைபெற்றிருக்கின்ற மத்தியம், நம் மனம் ஆகவே மார்க்கத்தின் பணிபுரிய ஆகவே படுகிறது என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, அதற்கு எல்லாத் தவறும் பணிபுரியும் அவரது முயற்சியை மேலும் வளக்கக் கொடுத்த துர்ப்பு பார்த்துவிட்டு தந்தையைப் பாராட்டி வந்திருக்கிறோம்.

வி. சந்திரன், வி. மகேசன்.

* அரசியல்வாதி ஜெயந்திர சரஸ்வதி, செட். இடத்தில் பணிவர் என்று நீங்கள் கூட்டியுக் கொடுத்திருந்த விதம் கொடியும் தவறாக!

கொண்டி, உமாசந்திர.

* "இருக்கின்ற வந்தான்" பா. விமர்சனம் அருமை விதம் அருமை! ஒவ்வொருவரும் தவறாகத் தெரிந்த தவறேயும் அமைந்திருந்த விதம், விமர்சனத்தை விடும் ஒரு முறை படிக்கத் தவறாகியது. பிடிபட்டவர்கள் என்னுடைய பாராட்டினர்!

புத்திரசரி, வி. முனி.

* சென்றவர்கள் வெளியுறவு சந்திரன் 'வம்பு' மார்க்கெட், அல்லது அந்த 'அந்திராஸ்திரை' வம்பு மார்க்கெட், என்பதே அமைக்கலாம்! துர்ப்புக்கோ!

வி. சந்திரன், ஆர். மாதவராமன்.

* ஆதாரம் பிடிக்கப்பட்டது புது உலகம் படைக்கத் தவறும் வசனம் போன்ற தவறான வசனத்தின் பார்த்து உட்காட்டி போன்ற தவறான வசனம் பெரும் வேண்டும். இன்னொரு சந்திரன் 'அதற்கு' ஏதாவது ஏதாவது எழுதின 'முதலியான' வசனம்! ஆதிபயங்கு தவறி, வி. சந்திரன், எம். துரைசாமி.

* அரசு தந்திரம் ஒரு பெருமை மன்னப்படுத்தி தவறு உட்காட்டி தவறான என்பதுதான், அது அந்நியர்மேல், மனம் திருத்தியவன் வந்தான் முயற்சியே!

செயல் - 32, அ. குமாரசெட்டி.

* பல் ஆதாரம் வசனம் தவறான தவறான தவறு, நூல்கள் மேல் விதம் வசனம் தவறான 'இப்' இப்' நம் பார்த்து' பதிவியை தொடர்ந்து எழுப்பக்கொடுக்கிறோம் உட்காட்டியது.

ஜி. வி. குமாரசெட்டி.

* திரைப்படம் தெரிந்ததும், 'ஆதிபய' போராட்டம் திரைப்படம் தான் என்று ஏதாவது கொண்டதோ, என்னைவருக்கும் பரிசும் அளித்த 'தார' என்ன தார நிலைமை என்ன விதம் மனத்திலே, திரைப்படத்தை ஏதாவது கொண்டதற்கு முதல் தவறி, பரிசுக்கு இரண்டாம் தவறி!

மதுரை - 30, மதுரை ஜே. சி.



உகாம்பியோடு சேர்த்து விரிட்டுவனியா மாரி நேர்த்து



வடிவங்களின் வர்ணஜாலங்கள்
வார்த்தைகளை விடவும் வலிமையானவை.



க்ரவீன் - பத்து லட்சத்திற்கும் அதிகமான குடும்பங்களை,
ஒரே கலாச்சரத்தில் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தும் ஒரே டி.வி.



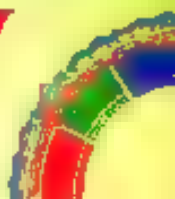
நாட்டிய மணி : ஸலபன் கந்தரி.



CROWN-TV

வேறு எந்த டிவி-ஐயும்விட அதிக
குல்லங்களில் காணப்படும் ஒரே பெயர்

இந்த ஸாட்ஸ் : விடி 701 எம் எம் ஆர் சேனாக்குடல் கிடைக்கிறது.



பல்வாயுவரத்திலும் சரி, பல்வாயுவரத் திற்கு உட்பட்ட குரோம்பெட்டியிலும் சரி, ஏராளமான பிரச்சினைகள் இருப்பதாக மக்கள் முனைவிறுகிறார்களே...? என்று பல்வாயுவரம் தகராட்சித் தலைவரே கேட்கிறார். தேவரிடம் கேட்டதுதான் தாமதம், அவரும் ஐண்ட்ஸ்ட்ரீப் போலவே தம்மிடம் பிரச்சினைகள் கூற ஆரம்பித்து விட்டார்?

"எல்லா இடங்களிலும் போலவே எங்கள் தகராட்சியிலும் குறைகள் இருப்பது உண்மையானது. அங்கங்கே சாக்கடை, தீ தேய்வித்திருக்கிறது. அதற்குப் பாதாளச் சாக்கடை வராமல் ஹிமொசனமே இல்லை. அதற்காகத் தான் முறைசி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைக் கழிவு நீரால் கசாதாரக் கேடு ஏற்படுகிறதென்றால், நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? தாய்க்குழம் புகார்தான் செய்ய முடியும். நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அதிகாரிகள். அவர்கள் செய்தால்தானே!

"தகராட்சியிலுள்ள சூப்பை உணவுகளைக் கத்தப்படுத்தக் குறைத்தபட்சம் இருக்கின்றன. பதப்படுத்தித் தொழிலாளர்களாவது வேலை. ஆனால் இருப்பதோ வேலும் தரலும் முப்பது பேர்தான். இத்திலையில் எப்படிச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள முடியும்? மேற் கொண்டு தொழிலாளர்கள் வேண்டுமென்று தங்கள் தீர்மானத்தால் போட்டு அனுப்ப முடியும். அனுமதி தர வேண்டியது அரசு. அனுமதி கொடுத்தால்தானே! அப்படியே அனுமதி கொடுத்தாலும் சூப்பை உணவுகளைக் கொண்டு போய்க் கொட்டுவதற்கென்று பல்வாயுவரம் தகராட்சிக்கு இதுவரை ஒர் இடம் கிடைக்காது சார்! என்ன செய்யுங்கள் தொழிலாளர்கள்?

"கடந்த 85 - 86 ஆண்டுக்கான வரவு செலவுக் கணக்கு என்ன என்பது இதுவரை தெரியாது. இன்னும் ஆடிட்டே நடக்கவில்லை. காரணம் அக்கணக்குகள் இல்லை என்பதற்கு. இதைவிடப் பெரிய கத்து என்னவென்றால், பல்வாயுவரம் தகராட்சிக்கான எல்லைகள் என்னவென்று தலைவரான எங்கேயோ தெரியாது. ஏனெனில், சர்வே செய்து எல்லைகளை வகுக்க வேண்டிய வசூலாய்த் துறையினர் இன்று வரை சர்வே செய்யவில்லை இல்லை என்ன செய்யச் சொல்கிறீர்கள்?

"இங்கே பார்த்திருப்பீர்கள்... குரோம்பெட்டை தி. என். டி. ரோடில் ஒரு பெட்ரோல் பங்க் கடுகாட்டை ஒட்டியே இருக்கிறது அது. கடுகாட்டுக்கு அருகில் பெட்ரோல் பங்க் இருந்தால் விபத்துக்கு வழி வகுக்காதா? அதற்கு எப்படி அனுமதி கொடுத்தார்கள் அதிகாரிகள்? உண்மையில் அது சட்டத்திற்குப் புறம்பானது. அதனால் தான் அந்தப் பெட்ரோல் பங்க்கின் திறப்பு விழாவுக்கு தான் அழைக்கப்பட்டிருக்கும் போகவில்லை. அதை ஒங்கன் தகராட்சித் தீர்மானத்திலும் அங்கீகரிக்கவில்லை. சட்டப் படி தகர எல்லைக்குள் விடுகட்ட எம். எம்.



“எங்குதான் நுகராடச் எஸ்.ஐ.கூட் எங்குதான் எங்குதான் எங்குதான்...”

— பல்வாயுவரம் தகராட்சித் தலைவர் கூறுகிறார்

டி. ஏ. லீன் அனுமதி வாங்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி அனுமதி வாங்காமலேயே சிலர் வீடு கட்டுகிறார்கள். பிறகு அனுமதி வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். இது எப்படி? இதற்கெல்லாம் ஒரு தகராட்சித் தலைவர் என்ன செய்ய முடியும்?

"தாய்க்குழம் வந்து தகராட்சியில் பொறுப் பேற்கும் போது, ஒரே மாதிரியான இரண்டு வீடுகளுக்கு இரண்டு வீதமான வரிகள் போடப்பட்டிருந்தால் இதற்கு என்ன காரணம்? வறுமை. அதனால்தான் ஒரே மாதிரியான வீடுகளுக்கு அளவு நலனுக்கு இருக்கும் இடத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்து ஒரே மாதிரியான வரியை நிர்ணயித்தோம். இதில் வறுமைத்திற்கெவ்வாய்ப் பிழை. இதில் மக்களுக்கு சந்தோஷம் தான். ஆனால், ஒவ்வொருவரும் குடிநீரிக் கட்டணமாக மாதா மாதம் குறைந்தபட்சம் இருபத்தைந்து ரூபாயும் பிறகு மீட்டருக்குத் தகுந்தார் போலவும் கட்ட வேண்டியிருப்பதில் மக்களுக்கு அதிருப்தியே. என்ன செய்யு? கட்டுக் குடிநீர்த் திட்டத்திற்குச் செலவானதில் பல்வாயுவரம் தகராட்சியின் பங்கு ஒன்பத்தைக் கோடி ரூபாய். அது குறுவதும் எம். டி. சி. கடன். அதை அடக்க வேறு வழி தெரியவில்லை..." என்றார் கணேசத்தேவர்.

சத்திப்படி: பிரிசன்ஸ்

ஸெலிதா குழந்தையைத்
தூக்கிக் கொண்டு சனிக்
கிழமையே முரளிவின்
அம்மாவீட்டுக்குப்போனாள்.
என்ன! இரண்டே மணி
நேரம் உட்கார்ந்து பெசி
வீட்டுக்கு நிரும்பினாள். மறு
நாள் வருவதற்கில்லை என்று
சூசகமாய்ச் சொன்னான்.
கிழவிக்குச் சொன்ன
சொல் தவறாமல். ஒப்பத்
தத் தெரிக்கு முன்தினமே
மறுமகள் வந்து பெசியது
பெரிய சந்தோஷம்.

"குரவித் துக் கிழ
மைக்கறது என்ன சட்
டமா? முடிஞ்சேபோது வா,
போறும்!"

ஒன்றுக் குடித்தனங்கள்
எட்டிப் பார்த்தும் புல்
முறுவல் புத்துவிட்டுப்
போயின. வனிதா கெம்பும்
போது ஒவ்வொரு குடித்
தனமும் அவரவர் வீட்டு
வாசலில் நின்று அவள்
போவதை வேடிக்கை
பார்த்தது. குடித்தனத்தில்
ஒன்று. துணிந்து வனிதா

நிழல் புத்தம்

பிரசித்தமரன்

... 24

வின் புதுவ ஒழுங்கு பற்றிக்
கெள்வி கேட்டது.

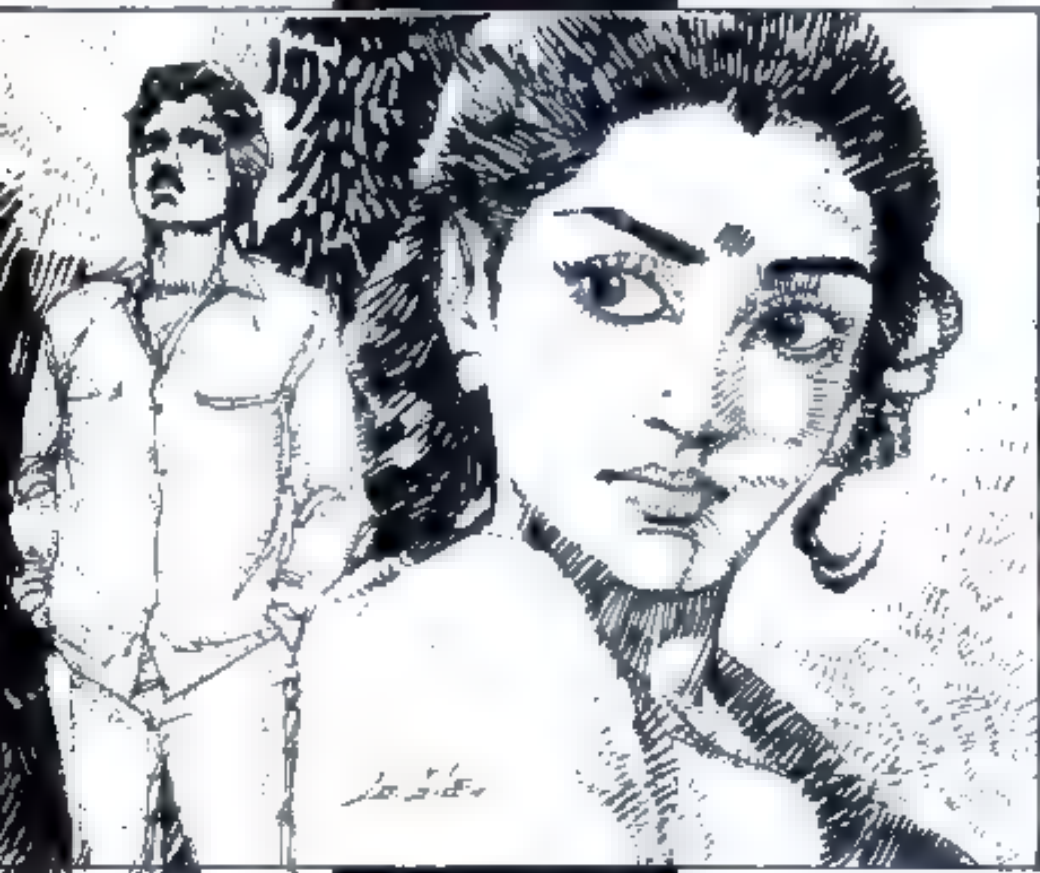
"பெக் வுலர் பார்டன்"
என்று ஆங்கிலத்தில் பேச.
ஒன்றுமில்லை" என்று
ஒளிந்து கொண்டு விட்டது.

"பிஜு" பார்லர் பற்றி
யும் அங்கு செய்யப்படும்
ஒழுங்குபற்றியும் சொல்லித்
தரலாம். கேட்டதற்குத்
தெளிவாய்ப்பதில் சொல்ல
லாம். ஆனால் கேட்டது
என்ன ஜாதி என்று
தெரியவில்லை.

"பொம்மனாட்டி முடி
எடுக்கலாமா? குடும்பப்
பெண்ணுக்கு அழகா?
தப்பித்து பெரியவா
சொல்லிவிடுக்கா" என்று
ஆர்ப்பித்து விட்டால்...

கேட்டவளுக்கு ஆசை
கிடுக்கும். நானும் அது
போல்... என்று எண்ணம்
வரும். முடியாது. ஏழு
குறைய கொடுத்துப் புதுமை
ஒதுக்கிக் கொள்ள வசதி
கிடுக்காது...

பெரியவா தப்பித்து



சொல்லியிருக்கா என்று தொழிற்சாலைத் துறையிலும்.

இரண்டு என்பது இப்போது சுவை கோத்திரத்தில் இல்லை. தொழிலில் இல்லை. சிறப்பில் இல்லை. வசதியில் இருக்கிறது. பொருளாதாரம் பிரித்து வைத்திருக்கிறது.

பனிச்சிவனா எப்படி? முகம் மட்டுமா, கைவெல்லாம் கூட பண்ணிக்கலாமா? இம் போர்ட்டு பனிச்சிவனா அதிகமாக காசு வாங்குகலானா, என்பது ரூபாய் ஆறுமா? வேறே வேறு இல்லை... இந்த மாசும் பாளாயில், சர்க்கரை ரெஷன்ல கூட திருஷ், அந்த வாங்குறதுக்கே முழி பிழிச்சுது. நீங்க பாளாயில் வாங்கிறேனா...?

"இல்லை ரெஷன் கடைக்கே போற நிலை."

புருஷம் மறந்து போனான். 'கார்டு தாங்கனோ' என்று கெஞ்சும். 'விட்டுப்படிக்க' மெக்கப் எல்லாம் போட்டுக்கொடுக்கிற தனிக், வலிதா ரொம்ப நல்லது' என்று கார்டு வாங்கிக் கொண்டு போகும்.

'கார்டு எங்கேயிரு தெரியலையே...' என்றும், 'பாட்டி காக்கிது ஆசைப்பட்டு இந்த மருமகனைக் கூட்டினாரு வந்துட்டா, இப்ப கைவெல் பிடிக்கவும் முடியலை. காலைப் பிடிக்கவும் முடியலை. முத்துல வாரோ சினிமாவை நடிக்கறவாங்கு நினைச்சேன். பாட்டி இவதான் மருமகன்வரு. சென்று போயிருந்து...' பொருளாதாரப் பிரிவு பொருளாம் வளர்ந்துப் பிரிந்து போகும்.

புருஷின் மிரட்சியும், இதுதான். காசு இல்லை என்பதால் மனம் மாட்டார்களோ என்றிருக்கலானா. அந்த நேரம் தான் போர் மருமகன் பற்றிக் கேட்டால் வந்து போய்க் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்ல வேண்டிய திரிப்பற்றதும் வாய்த்து விட்டது. தொண்டாய் நெளிந்து நெளிந்து கோலாட்டம் ஆடத் தொன்றுகிறது.

இந்தச் சந்து விட்டில் ஏதும் போகிற இவர்களை எப்படிச் சமாளிப்பது என்றிருக்கலானா வலிதா, என்ன பேசுகிறார் கள் தம்மைப் பற்றி என்றிருக்கலானா எழுதினா.

புருஷ ஒதுக்கம் பற்றிக் கேட்டவனை அவன் புருஷன் 'ஏய்' என்றுதான் கூப்பிடுகிறான். இதுவும் கால் பின்ன ஒதுக்கிறது. புருஷன் இல்லாத போது, வானிலே தின்று வருவோர் போவோரைப் பற்றி வம்பு போகிறது. பாளாயில் கைவெல் காண்கிறது.

முரளி இங்கே வளர்ந்தவன். இன்னிக்கு என்ன 'அதி' என்று கேட்டுக் கொண்டே சாப்பிட உட்காருகிறான். கோபமும் எரிச்சலும் பொருளையும் பொருளாதாரத் துடன் சம்பந்தப்பட்டது. இல்லாமை கொடுக்கிற ஆத்திரம், துலையின் வளர்ச்சி, போகலாக்கிடம் குற்றம் கண்டுபிடிக்கிறது. ஆதிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்க முடியாத ஆத்திரம் பெண்டாட்டியை 'ஏய்' என்று அடிக்கிறது.

இது என்ன சம்பாத்தியம் என்று கேட்டு



"ஒருவரது போக்பாசில் கிபேப் பாசில் வந்து நமக்குத் தென்கிராமம் போச்சா? எப்படி...?"

"ஆமாம், நம்ம ஊரில் எல்லாம் பெரிசாகத் தெரியலை பாருங்க!"

— கருணா கோபாலசாமி.

விடுவானோ என்று பயந்து 'ஏய்' என்று அடிக்க வைக்கிறது. வெளும் உடல் ஆளுமையில் வீழ்த்த வைக்கிறது.

ஆண் என்ன ஆளுமை, செய்துவீட முடியும்! எத்தக் காலத்தில் பெண்ணை அடக்கி வைத்துவீட முடியும்?

நினைக்க நினைக்க ஆத்திரம் பொங்கிறது. துடைத்து விட்டுப் போ என்றிருக்கலானா மீற வைத்தது. மத்திதான் ஆதிரம் உபசரிக்க பண்ணலாம். கேட்காமலேயே செய்வலாம். அங்குலம் அங்குலமாய்த் துடைக்கலாம். பொட்டைக்கட்டினை போகும் போது தான் ரெஸ்திரம் வருகிறது.

சாவிக்கிறவன் போக வந்து பற்றி வலிதா போகவேண்டியது. ஞானி அன்று விட்டுக்குக் கிளம்பு என்று முரளி வற்புறுத்தியபோது, திடுக்கிட்டு என்று சொல்லி விட்டான்.

முரளி தான் மட்டும் கிளம்பிப் போனான். அங்கு போய்தான் வலிதா சாவிக்கிறவனையே வந்து போனது தெரிந்து கொண்டான். அந்த மணி உட்கார்த்து விட்டு நினை கொள்ளாமல் திரும்பி வந்தான்.

"வலிதா, அடுத்த ஞானி இரண்டு பெரும் சென்று போனோம்."

"சாவி."

"ஏன்?"

"அப்படி ஒன்றையும் அக்கிரமெண்ட் இல்லை எனக்கு முடிந்த போது போயிட்டு வந்தேன்."

"என் கூட வந்தால் என்ன?"

"எதுக்கு வரணும்?"

"என் வரக் கூடாது?"

"மதிக்கறவாளை மதிக்கணும். உங்கம்மா என்னை எதிர்க்கு. நான் பதினாறு மூலா வதவா இருப்பேன். ஏய் வைக்கற ஆனோ வெளியே போக முடியாது."

"வலிதா, எனக்குக் கோபம் வரும்."

"உங்களைப் பிடித்து மடக்கு கோபம் எனக்கு வரும்."

"என்ன செய்வோ?"

"ஐ விலை கொடு என்கி எக்கிடண்ட்."

“அடுத்த ஞாபித்துக் கிழமை?”

“உங்கனோட வர முடியாதது; மாட் டேன்.”

என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. எப்படி மடக்குவது என்று புரியவில்லை.

அடுத்த முறை வெள்ளிக்கிழமையே போய் அம்மானைக் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு குழந்தை இருப்பிக்குத் தங்க அரண் செய்வ தனைக் கடைக்கும் போறான். கண்ணாடி வீரோ நிறையக் கொடுத்துக் கொத்தாய் நனைகள் தொங்கும் கடைையைக் கிழலி இதற்கு முன் பார்த்ததெயில்லை. நானு கடைகளுக்கு மேல் ஏறி இறங்கவும் முடிய வில்லை. மேலே காசு போட்டுப் புது அரண் வாய்கித்தன் வீட்டுக்கு வந்து, மாளியாருக்குக் காப்பி போட்டுக் கொடுத்து லலிதா மறுபடி அவன் வீட்டுக்குக் காரிலேயே கொண்டு போய் வீட்டுவீட்டு வந்தாள். வீட்டுப் படிமேலில்லை.

முன்னி வீட்டுக்குள் துளைத்ததும் துளை யாததுமாக நனைக் கடைகளைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தானே தவிர முன்னியின் மூன்கல் எதுவும் அவனுக்குத் தெரிய வில்லை.

“நனைக் கடைக்கெவ்வளவு நீயென் அலை வதே?”

ஏன்... நான் போகாத வர் போவா? னறி உட்கார்ந்தா அந்த நிமிஷத்துல மாம் பவம்” கிழலிக்கு அஞ்ச நிமிஷத்துல மாம்பலம் என்பது கூடப் புதுமையாய் இருந்

திது.

அடக்கமெயில்லை லலிதாவுக்கு.”

“போறும். போர்த்திண்டு போர்த் திண்டு இங்க இருக்கறது உன் பன்ற கூத்து எனக்குத் தெரியும். கார் ஓட்டினுக் கறது ஒரு தப்பா? கெட்டிக்காரி. காமர்த்தியம், நல்லது கெட்டது தெரியு ருக்கு.”

எடுபடவேயில்லை. முன்னியின் எந்தப் புகாரும் கேட்கப்படவேயில்லை. லலிதா னையும் ‘ஏய்’ என்று கூப்பிட முடியவில்லை. குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு கத்த மால் தகர்ந்து விட்டாள். வேறு அறைக்குப் படுக்கையை மாற்றிக் கொண்டு விட்டாள்.

கெஞ்ச வெட்கமாய் இருந்தது. பதிலுக்குத் தடைத்துவிடு என்று சொல்லிவிடுவானோ? என்று பயமாக இருந்தது.

வெறுமை அதிகம் கவிழ்த்தது. ஆபீஸுக் குப் போவது, படிப்பது, எப்போதாவது சினிமாவுக்குப் போவது... என்று தனி னையில் முடங்க வேண்டியிருந்தது.

மறுபடி லலிதா உண்டாகிவிடுகிறாள் என்பது வேலைக்காரியின் பேச்சில்தான் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இருபந்து நாளுக்கு நாட்கள் ஒரு வார்த்தை கூட மனைவி யோடு பேசாமல் இருந்தது. ஒருபுறம் வேலை யாகவும் ஒருபுறம் நிமிராகவும் தெரிந்தது.

இன்று இரவு பேசி விடவா மா என்று தோன்றிற்று. ஆபீஸ் தேரம் முழுவதும்



ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கியின் பெருகிவரும் கூட்டத்திலே சேருங்கள்



லக்மே
இந்தியாவின்
நம். 1
நேர் ரிஸ்டிக்
கோஷன்.

ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கி நேர் ரிஸ்டிக்
கோஷன். பெண் - அழகுப் படைப்பாளர்
லக்மே அளிப்பது.

ஒவ்வொரு பெண்கள் ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கி நேர்
ரிஸ்டிக் கோஷனின் பெருகிவரும் கூட்டத்திலே சேர்ந்து
வருகிறார்கள். இதில் விவரமில்லாமல் காணாமல், ஸாஃப்ட் அன்ட்
ஸில்க்கி கோஷன் 4 பரிமாணப்படுத்தி மிகவும் வசதியாகிறது.

இது சீராகவும் எளிதாகவும் பரவுகிறது.
அதாவது, இதிலே உள்ள இலர்ஸ், நெர்ஸஸ் இலர்ஸ்,
அந்தஸ்டிவம் முதலான இவைகள் தயாரித்தவர்கள் லக்மே இதை
லக்மேவீட்டம் தான், அழகு மற்றும் எருமை பராமரிப்பிற்கான
பெண்கள் முழு உயிர்களைக் கவனத்துள்ளனர்.

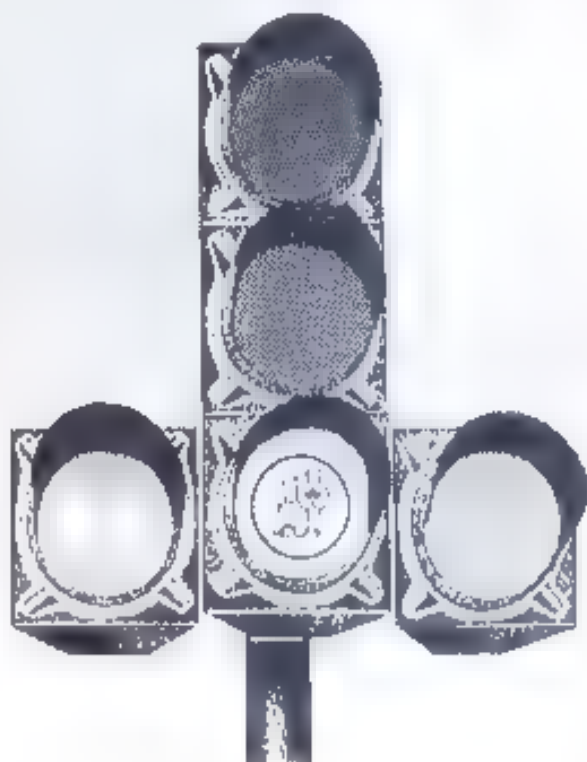
வாருங்கள் சிங்கதும் ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கியின் பெருகி
வரும் கூட்டத்திலே சேருங்கள்.

பட்டுப்போன நெளக்கம்மல்
அங்கமெவரும் அளிப்புகள்.

லக்மே

"ஆகா!...எத்தனை வசதி!"





Your green signal for a great start: Save with KCUB!

Yes. We believe great beginnings start small! Get started for a bright and prosperous future with us!

We offer:

- Monthly savings.
- Cash Certificates.
- Yamana Viswarupa Deposit.
- Fixed Deposit.



KCUB

**THE KUMBAKONA
CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam 612 003

KCUB - The Bank that's committed
to growth - your growth.



இதே யோசனையால் இருந்தது. விடு வந்ததும் எப்பலின் எடுத்துக் கொண்டு மேல் மாபுக் குப் போனான். தென்னை மரம், மேகம், காகம் என்று உட்கூறிய. தொடர்ந்து மனைவியும் வருவாள் என்று நம்பினான்.

“அம்மா குழந்தையை எடுத்தாரக் கொஞ்சம்” என்று வேலைக்காரி மேலே வந்தாள். எப்பலின் எடுத்துக் கொண்டு சீதே போனான்.

மறுபடி வெறுமை தெருவசக் கல்விவது. கத்தியிருக்கும் தென்னைமரம் காகம் மேகம் கூட அஸ்திவம் செய்தன.

இறங்கிக் சீதே வந்தான். எப்பிட்டான். அறைக்குப் போய் காலை பேப்பர் படித்தான். சலமயலவற்ற ஒலி அடங்கிவதும் எழுந்து மனைவியின் அறைக்குப் போனான். படித்துக் கொண்டிருந்தான். இவன் வருகையை ஒருமுறை ஏறிட்டுப் பார்த்து விட்டுத் தொடர்ந்து படித்தான்.

“மேலு கம்மில்” என்று வாசனிலிருந்து குரல் கொடுத்தான்.

வலிதா புத்தகத்தைத் தூக்கிப் பின்பக்கம் போட்டாள். வினக்கை அடைந்தாள்.

புரிலவிலி.

“நான் கேட்டது சாதாவ ஹிழை?”

“ஹிழைத்து. நான் சொடி.” இருட்டிலிருந்து குரல் பறப்பட்டது.

“நான் சொடி. எதுக்கு?” முரளி முனகினான்; முகம் கனிந்தான். வாசக் கதாவலியே இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

நான் பேசறதுக்கு வந்தேன்.

வலிதா சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பில் அஸ்திவம் இருந்தது. அந்த அஸ்திவம் முரலிக்குக் கோபம் கொடுத்தது.

“உன்னை வரட்டுமா என்று நான் கேட்டது இதுக்குத் தவறு நினைக்கிறாயா?”

பேசறதுக்கு ராத்திரிதான் தலையை மீது தீங்க நினைக்கிறேனா?”

“பகல் பிறத்துவ ஆயிஸ் இருக்கு.”

“தூயித்துக்கிழைமையை ஒன்று இருக்கே. முன்னு தூயித்துக்கிழைமை பேசாம தானே போச்சு.”

“அது உன் தப்பு. என் கூட தீ வெனியே வருவேயில்லை.”

“வர மாட்டேன்.”

“ஏன்?”

“வேறெங்கேயாவது போய்த் துண்டக் விடுவதற்கு ஒரு அவமானம் எனக்கு வர வேண்டாம்.”

“புருஷன் இப்படிக்கே கேட்கிறது அவமானமா?”

“புருஷன் இப்படிக்கே கேட்க மாட்டான்.”

“உன்னை நான் கெஞ்சுனாய்; கிராட்டினாய்; நான் வெச்ச உன்னை மாதிரி உன் டான்னு கூடனாய்.”

“என்?”

“அப்படி என்ன சொத்தி?”

“என்ன தாழ்த்தி...” என்ன துறச்சம்?”

“.....”

“உங்க அம்மானைக் கொண்டாடுவது

பரீட்சை நாளில்....

ஆசிரியர்: டேம், என்னை மேலே பார்க்கிறேன்?

மாணவன்: ஒரு கேள்விக்குக் கூட எனக்குப் பதில் எழுதக் தெரியலை சார்...

ஆசிரியர்: அதுக்காக தீ மேலே பார்த்துப் புன்னையிலில்லை. உங்க அப்பாணைப் போல் 'மேலே' பார்க்கச் சொல்லு!

— கரடிருளம் ஜெயபாரதிப்ரியா

தீங்க கூட்டலை போடலாம் என்றைக் கொண்டுள்ளது நான் கேட்கக் கூடாதா?

தீ அளையணியை அறுத்து எறிஞ்சப்பற முடி தீ என்ன தப்பும் பண்ணினாலும் உட்கார்த்து பார்க்கலாமா?

தீப்பு சரிக்கறது அவரவர் மனசைப் பொறுத்த விஷயம். தனியாக் கூப்பிட்டுக் கேட்டிருக்கலாம். என் பதில் சரி விக்கலாமா? கண்டித்திருக்கலாம். அம்மாவைக் கொல்லை. பார்த்துட்டுப் பொண்டாட்டியைத் தெருவுல வைச்சு அடிக்கறது தீச்செய் உத்தேசிவிக்கி.

“தான் மன்னிப்புக் கேட்கலாமா?”

“தீச்செய்யா”

“தடிவாது”

“அதான் கேட்கலை”

“கதவைத் தாழ் போட்டு மறுபடியும் தான் தூய்மைத் தாட்ட முடியுமா?”

“என்ன தூட்டுத்தனம்?”

“எங்க தூட்டுத்தனமும் காட்ட முடியும்”

“தூட்டாதனம் பொம்பலைய தூட்டுத்தனம் காட்டி அடக்கிட முடியுமா?”

“ஏன்”

“உங்கனால எவ்வளவு தூட்டுத்தனம் காட்ட முடியுமோ எனக்குத் தெரியும்”

“வாட் குடி மீன்”

“ஐ மீன் எவ்ரிதிங்”

முரலித்த உடம்பு முழுவதும் கொதித்தது. தீயாய் உட்கார்த்திருக்கும் மனைவியை ஆளுமை செய்து அடக்கும் வெறி மீளர்த்தது.

திருப்பினான், கதவை முடிருள். வெளிப் பறிருள்.

உடம்பின் தகிப்பு மனத்தில் படர்ந்தது. மனம் பொருக்கும் வானம் புதிர்க்குத் தெரிந்தது.

(தொடரும்)

அங்கே என்ன



இருக்கு?

விட்டிருக்கின்றேனே நீசெய் குளம், பள்ளிவாயில், எக தட்டினால் ஓடும் கார், காந்த விளையாடும் மேலே, சீமே போகும் பெய்க்வின்கள். போலீஸ் ஸைர னோடு ஓடும் கார்... இப்படி வீடு முழுவதும்.

தும். எத்தனை எத்தனையோ வெளிநாட்டு விளையாட்டுக் காமாண்டன்!

ஆனால், ரகுராமன் குழந்தைகளான கம்பி நாயும், கமித்ராவும் இவை அத்தனைவையும் ஒதுக்கிவிட்டுச் சதா அடுத்த வீட்டுக்கே போவது தான் அவனுக்குப் பிடிக்கவே வில்லை.

அவனும் எத்தனையோ முறை கண்டித்துப் பார்த்துவிட்டான்: அயர்கன் கேட்ட பாய்க்வின! அப்படி அந்த வீட்டில் என்ன தான் இருக்கிறது? விளையாடக்கூட இவர்கன் வயதொத்தவர்கள் இல்லை. யாது, ஒரு கணவன், மனைவி, கல்யாணவயதில் ஒரு கன்னிப்பெண். அவனுக்குப் புரியாதபுறிரா இருந்தது.

ஏன்மா, இத்தனை காமாண்டன் வாங்கிப் போட்டிருக்கேன். அங்கேபோய் என்ன விளையாட்டு? என்று அவன் கேட்ட பொழுது...

"போங்கப்பா, இதென்ன வீடு! அந்த வீட்டு வாசலிலே கம்பி இருக்கு. ஜானியா அடில் ஏறி ஆடலாம். அழகான திண்ணை இருக்கு; ஏறி இறங்கிக் குதிக்கலாம். அப்பறம், கொங்கியிலே இருக்கிற மாமரத்து நிழலிலேயும் விளையாடலாம்..."

குழந்தைகள் வர்ணித்ததைக் கேட்ட பொழுது, ரகுராமனுக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. இருப்பினும் குழந்தைகளை முன்னிட்டு அவனுக்குள்ளேயே ஒரு தீர்மானமும் ஏற்பட்டு விட்டது.

ஒரு மாதத்திற்குப்பின்...

அநிகத் தொகையானாலும் பரவாவில்லை பென்று அந்த வீட்டை விட்டுப்பெரி முடித்து விட்டான். அந்த மகிழ்ச்சியைக் குழந்தைகளிடம் பகிர்ந்து கொள்ள விரைந்தான்.

"சங்கீதா, கமித்ரா கங்களுக்கு அந்த வீடுதானே பிடிக்கிறது? போங்க... போய் ஜானியா விளையாடுங்க! இனிமேல் அது நம் வீடு. எப்பவும், போகலாம் விளையாடலாம்!"

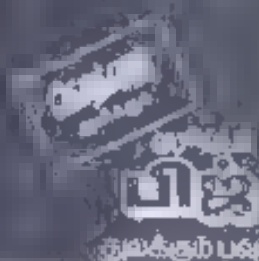
ஆனால் குழந்தைகள் நகரவில்லை. சதா காலதாமதமாகியோ பறிகொடுத்தவர்கள் போய் இருந்தார்கள்.

"ஏன்மா, அந்த வீட்டுக்கே போகிறீர் கம்பியிலே ஆடலாம்; திண்ணை மிலே குதிக்கலாம்! ஏன் போக மாட்டீர்? நகரவில்லை. கொங்கியிலேயா?" - ரகுராமன் புரிவாமல் மூடும் பிடுகை! டான்.

"அந்த வீட்டில் எல்லாம் இருந்து என்னப்பா? எங்களைக் கம்பியிலே தூக்கிவிட்டு ஆடக்கொல்லி எரிக்க, அந்த அக்கா இய்யோ! ஆசையோடு கடலில் அவிச்சு ஊட்டற அந்த ஆள்! பி இய்யோ! அதனாலே எங்களுக்கு அங்கே போகவே பிடிக்கலைப்பா..." விரகதியோடு பேசின, குழந்தைகள்.

நான் ஒரு முட்டாள்தான் வீடு என்பது வெறும் கட்டடம் மட்டும் தான் என்றல்லவா நினைத்துவிட்டேன்... என்று மனத்துக்குள்ளேயே அங்கலாய்த்தான் ரகுராமன்.

கொஞ்சமே பிஜ், கொஞ்சமே பனபனப்பு
மிஞ்சமே பிஜ், மிச்சமே பணம்.

[illegible]

வேலை...விசுவாசம் விபு சத்திரம்



பொன்னியின் பிச்சுவன்

பூர்வ கதை

கோழராஜசோழன் என்று சிறந்திருந்தவர் பிரதிபித்தி பெற்ற அருள்மொழிவர்மனின் கத்தை கத்தா சோழ சக்கரவர்த்தி நோயிப்பட்டுத் தாயை அன்மணியில் படுத்த படுக்கையாகக் கிடத்தார். அருள்மொழி வர்மன் சூதாட்டில் சோழப் பாட்டாளருக்குத் தக்கவைத்துப் போர் நடத்தி வந்தான். கத்தா சோழரின் மூத்த பூதக்வணன் ஆகிய கரிகாலன் காஞ்சியில் இருந்தான். அடுத்த பட்டத்துக்கு கரிகாலன் என்று அவனுக்கு முன்னமே இளவராகப் பட்டம் கட்டியிருந்தது.

கத்தா சோழரின் பெரிய கத்தை சில நாள் கண்டராதித்தருக்கு மதுராத்தகன் என்று ஒரு குமாரன் இருந்தான். கத்தா சோழருக்குப் பிறகு மதுராத்தகனே பட்டத்துக்கு வரவேண்டுமென்று சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் செயலாக்குள்ள பிரமுகர்கள் சிலர்க்குறி அத்தகைய பிரயத்தனமும் தொடங்கியிருந்தார்கள்.

கருநிகாரி பெரிய பழுவேட்டநாயகர். தஞ்சைக் கோட்டைத் தலைவர் இன்னப் பழுவேட்டநாயகர், கடம்பூர் செவ்வண்ணம் சம்புவரையர், மதுபாடி மதுவரையர் முதலிய சிற்றரசர்களும் பெருத்தரத்து அதிகாரிகளும் மேற்கூறிய பிரயத்தனத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாலன் காஞ்சியில் பொன் மாளிகை கட்டினான். கத்தா சோழ சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு வந்து அப்பொன் மாளிகையில் சில காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்று தந்தைக்கு ஒய் அனுப்பினான். இளவரசனின் ஒய்வை எடுத்துக் கொண்டு வல்லவரையன் வந்தியத்தேவன் என்னும் இளம் வீரன் தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டான். வழியில் கடம்பூர் சம்புவரையர் மாளிகையில் ஓரிரவு தங்கிய பொது ஆதித்த கரிகால

னுக்கு எதிரான சிவையப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான். சிவைய அருபட்டிருந்த சம்புவரையரின் குமாரன் கத்தமாரன். வந்தியத்தேவனுடைய பழைய நண்பன்.

கடம்பூருக்கு அருகில் வீரதாராவணபுரத்தில் ஆழ்வார்க்கடியான் தம்பி வள்ளலார் வைத்தியனை வக்கவரையன் சந்தித்தான். சம்புவரையர் மாளிகையில் நடந்த சிவையலோசனைக் கூட்டத்தை அந்த வீர வைத்தியனை பதில் செலிடுத்து கவனித்துக் கொண்டிருந்ததை வந்தியத்தேவன் பார்த்தான்.

பெரிய பழுவேட்டநாயகர் முதிய வயதில் தந்தியி என்னும் இளம் பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அவனைப் பற்றி முதலில் ஆழ்வார்க்கடியான் மூவராக வக்கவரையன் தெரிந்து கொண்டான். தஞ்சைக் கோட்டைக்குமிடம் அவனைப் பார்த்தான். அவன் கொடுத்த பழைய முதலிரை மோதிரத்தின் உதவியால் கோட்டைக்குள் புகுந்தான். கத்தா சோழ சக்கரவர்த்தியைச் சந்தித்து ஆதித்த கரிகாலரின் ஒய்வைக் கொடுத்தான். சிவையலோசனையைப் பற்றி அரரசரிடம் தெரிவிக்க முயன்றும் முடியவில்லை. இன்னப் பழுவேட்டநாயகர் அவன் மீது சந்தேகங்கொண்டு காவலில் வைத்தார். தஞ்சைக் கோட்டையிலிருந்து தம்பித்துச் செல்ல வந்தியத்தேவன் முயன்ற பொது பெரிய பழுவேட்டநாயகரின் பொக்கிஷ நிலையறையில் புகுந்தான். அதே சமயத்தில் அந்த நிலையறை வழியாகக் கத்தமாரன் மதுராத்தகனைப் பழைய அரசன்மணியில் சேர்த்துவிட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். கரங்க வழியின் காவலன் கத்தமாரன் மூட்டை முதுகில் குத்தியதைக் கண்டு வந்தியத்தேவன் அவனைக் காய்பார்த்திக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான். ஆனால் கத்தமாரனிருந்த இடம் முதுகில்

கஸ்கி



தான். இரவில் அவனைப் படவில்
ஒத்திக்கொண்டு தானே படுத்துவித்
துக் கொண்டு சென்ருள். வந்தியத்
தேவன் கடலில் விழுந்துவிட்ட
போதும் அவனை அவன் தப்பிவித்
தான் இதற்கெல்லாம் பிரதியாக
ஒன்று அவனிடம் கேட்டான். இன்
வரை அருள்மொழி வர்மனக்குத்
'சமுத்திர குமாரி'யை நினைவூட்ட
வேண்டும் என்பதுதான் அந்தக்
கொள்கை. பூங்குழலியின் இன்
னெகு பெயர் சமுத்திர குமாரி.
ஆதித்த கரிகாலன் பின்னைப்
பிராயத்தில் நத்தினிக்குத் தன் உள்
னத்தைப் பறிகொடுத்திருந்தான்.
அவனுடைய பெரிய பாட்டியான
செம்பியன் மாத்தேவியின் கட்ட
னைக்கு இளங்கி நத்தினியை மறக்க

குத்தியவன் தன் தன்பனாகிய வந்தியத்
தேவனை என்ரு என்னத்தில் இருந்தான்.
தந்தைக் கொட்டை விரித்து வந்தி
வத்தேவன் குடத்தைக்கருவிவிருத்த பழை
வாழை நகருக்குச் சென்று சோழர்க்கினை
இந்தப் புழைய தலைநகரில் கத்தர சோழரின்
அருளமப்பதக்கவியாகிய குத்தவனப் பிராட்டி
யும், வையாழை கண்டராத்திரியின் மனைவி
வாகிய செம்பியன் மாத்தேவியும், மற்றும்
பல அரண்மனைப் பெண்டிரும் இருத்
தனர். ஆதித்த கரிகாலன் குத்தவன தேவிக்குத்
தன் ஒரே கொடுத்து அனுப்பி அவன்
ஒவிய பணியைச் செய்யுமாறு வந்தியத்
தேவனுக்குக் கட்டினேவிட்டிருந்தான். வநி
யின் குடத்தை சோழிடர் விட்டதும் அரிசி
வாற்றங்கரையிலும் குத்தவனைய வந்தியத்
தேவன் எத்தித்து அவனுக்குத் தன் இளம்
கன்னத்தப் பறிகொடுத்திருந்தான். சோழ
குலத்து இளவரசி அவள்தான் என்று அறிந்து
அடங்கா வியப்பு அடைந்தான். அவன்
பணித்தான் ஏழு கடலையும் கடந்து சென்று
எந்தக் காரியத்தையும் முடித்து வர வந்தியத்
தேவன் ஆயத்தமாகிவிருந்தான். குத்தவன
தேவி ஒரே ஒரு கட்டைத் தாண்டுப்படியே
அவனுக்குப் பணித்தான். இலங்கையில்
இருந்த தன் இளைய சகோதரனாகிய அருள்
மொழி வாயறுக்கு ஸ்ரீ பூரி கொடுத்து
அனுப்பினான். "பொன்னியின்
செய்வி இராஜ்யத்துக்குப் பேர
பாயம் வந்திருக்கிறது. கடனை
புறப்பட்டு வரவும்" என்று அந்த
ஒவியக் கடிவிலிருத்தது.
இளைய எடுத்துக் கொண்டு வந்தியத்
தேவன் கோடிச் சுமாரைய அடைந்தான்.
அவ்விருந்து இலங்கைக்குப் பாரு
சென்றுவிட்டு கொண்டு போக ஆள் வாங்கா
வெடக்கவில்லை. சுமாவகரை விளக்கின் காவ
லர் கருது குமாரி பூங்குழலியை அனுப்பி
வையகதார வந்தியத்தேவனைக் கைப்பற்று
வதற்கென்று வந்த பழுதுள் வீரர்களிட
மிருந்து பூங்குழலி அவனைத் தப்பிவித்

முயன்றும், பாய்வுயர்வனோடு நடந்த இறுதியி
யோரிக் ஆதித்த கரிகாலன் வீரபாண்டிய
யனைக் கொல்வப் போன சமயத்தில், நத்தினி
குறுக்கிட்டு வீரபாண்டியனுடைய உயிருக்
காக மன்றாடினாள் கரிகாலன் அதைப்
பொருட்படுத்தாமல் வீரபாண்டியனைக்
கொன்று விட்டான். நத்தினியின் இச்
செய்கையினால் கைக்கழுத்தி கரிகாலன்
உள்ளப் பின்னால அவன் பெரிய பழு
வேட்டையாளர மணத்த செய்தி அறிந்து
அதிக குழப்பத்தை அடைத்தது. நத்தினியை
மறக்க முயன்றும் அவனால் மறக்க முடிய
வில்லை. அதனை அருள்மொழி வர்மனைத்
தருவித்து அவனுக்கு இளவரசுப் பட்டம்
கட்டி விட்டுத் தான் கடல் கடந்த தாடு
களுக்குச் சென்று சோழ சாம்ராஜ்யத்தை
விஸ்தரிக்க எண்ணினான். எனவே,
தம்பியை அழைத்து வரும் பொருட்டு,
பகலவ குலத்தில் வந்தவனும் தன் இன்
னோர் வந்தாங்கத் தொழுவாமரன் பார்த்தி
பேற்றிரை சுழத்துக்கு அனுப்பினான்.
பழையாறையில் குத்தவனக்கும் வந்
தியத்தேவனுக்கும் நடந்த சம்பாஷனை கை
ஆழ்வாரர்களையால் ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தான். அறகு அவன் இராமேசுவரம்
சென்ருன். இராமேசுவரத்தில்
கத்தர சோழரின் மாணவ மத்திரியான
அறிஞத்தப் பிரம்மராயர் அச்சமைய இருத்
தார். ஆழ்வாரர்களையால் அனாதை எத்தித்து
தான் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட
விவரங்களை எல்லாம் கூறினான்.
வந்தியத்தேவன் இவனுடன் சுழதாட்
டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றதினிருந்து குத்
தவனப் பிராட்டிக்குப் பழையாறையில்
இருப்புக் கொள்ளவில்லை. தஞ்சையில்
தந்தை கத்தர சோழருக்கு அருகில தான்
இருப்பது அவசியம் என்று கருதிக்கொடும்
பாசனா இளவரசி வாழ்விடும் தஞ்சைக்குச்
சென்று. தஞ்சையில் தவாரத்தினிக்
கொண்டாட்டர் நடத்தது ஒருதான இரவு
குத்தவனையும் மற்ற ராணிகளும் தூக்கை
அடியத்துக்குச் சென்றிருந்த போது காணதி

தனியாக அரண்மனைவரச் சந்தி வந்தான். கத்தர சோழரின் பரிதாபக் குரல் அந்த நன்னிரவில் ஐயோ! உன்னை நான் கொன்றது உண்மையான! அதற்கு என்ன செய்வச் சொல்கிறாய்?" என்று கத்தரிவதைக் கேட்

டான். அவருக்கெதிரே நத்தியினியப் போன்ற ஒரு பெண் உருவம் நிற்பதைவும் கண்டான். அங்கிருந்து நிரும்பிச் செல்வதில் தடைபாதையில் மூர்ச்சையுற்று விழுந்தான்.

அத்தியாயம் 16 கத்தர சோழரின் பிரமை



றுநான் காணியில் கத்தர சோழ சக்கர வர்த்தி தம் அருமைக் குமாரியை அழைத்து வரச் செய்தார். ஏவலாளர், தாழியார், வைத்தியர் அனைவரையும் தூரமாகப் போவிடுக்கும் படி கட்டளை விட்டார். குத்தவைவையத் தம் அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு அன்புடன் முதுகைத் தடவிக் கொடுத்தார். அவர் சொல்ல விரும்பியதைச் சொல்ல முடியாமல் நத்தனிக்கிரூர் என்பதைக் குத்தவை தெரிந்து கொண்டான்.

"அப்பா! என் பேரில் கோபம்?" என்று கேட்டான்.

கத்தர சோழரின் கண்ணில் கண்ணீர் துளித்தது.

"உன் பேரில் எதற்கு அம்மா, கோபம்?" என்றார்.

"தங்கள் கட்டளை வைய மீறித் தஞ்சாவூருக்கு வந்ததற்காகத்தான்!"

"ஆமாம்! என் கட்டளையை மீறித் தவறிடுக்கக் கூடாது. இந்தத் தஞ்சாவூர் அரண்மனை இளம் பெண்கள் வசிப்பதற்கு ஏற்றதல்ல. இது தேற்ற இராத்திரி நடத்த சம்பவத்தினிருந்து உனக்கே தெரிந்திருக்கும்."

"எந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்கள், அப்பா?"

"அந்தக் கொடும்பாளூர்ப் பெண் மூர்ச்சையடைந்ததைப் பற்றித்தான் சொல்லுகிறேன். அதுபெண்ணுக்கு இப்போது உடம்பு எப்படியிருக்கிறது?"

அவளுக்கு இன்றைக்கு ஒன்றுமே இல்லை, அப்பா! பழையாணவிலும் அடிக்கடி இவன் இப்படிப் பிரக்கை

இழப்பது உண்டு. கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் சரியாகப் போய் விடும்."

"அவளை நீ கேட்டாயா, அம்மா? இராத்திரி இந்த அரண்மனையில் அவள் ஏதேனும் கண்டதாகவோ, கேட்டதாகவோ சொல்லவில்லையா?"

குத்தவை சற்று யோசித்துவிட்டு, "ஆம். அப்பா! நாங்கள் எல்லாரும் தூர்க்கை ஆலயத்துக்குச் சென்றிருந்த போது அவள் தனியாக மேல்மாடத்துக்குப் போகப் பார்த்தாள். அப்போது யாரோ பரிதாபமாகப் புலம்புவது போலக் கேட்டதாம். அது அவளுக்குப் பயத்தை உண்டாக்கியதாகச் சொன்னாள்" என்றாள்.

"அப்படித்தான் நானும் நினைத்தேன். இப்போதேனும் அறிந்தாயா, குழந்தாய்? இந்த அரண்மனையில் பெய் உலாவுகிறது. நீங்கள் இங்கே இருக்க வேண்டாம். போய்விடுங்கள்!" என்று கத்தர சோழர் கூறிய போது அவர் உடல் தடுங்குலுதையும் அவருடைய கண்கள் வெறித்தபடி எங்கேயோ பார்ப்பதையும் குத்தவை கவனித்தான்.

"அப்பா! அப்படியானால் நாங்கள் மட்டும் இங்கே எதற்காக இருக்க வேண்டும்? அம்மா இங்கே எதற்காக இருக்க வேண்டும்? எல்லாரும் பழையாணைக்கே போய்விடலாமே? இங்கு வத்தினால் உங்கள் உடம்பு குணமாகி விடுப்பதாகவும் தெரியவில்லையே?" என்றாள்.

சக்கரவர்த்தி துயரம் தோய்த்த புன்னைக் புரித்து, "என் உடம்பு இனி மேல் குணமாகாது ஏது? அந்த ஆசை எனக்குக் கொஞ்சமும் இடையாது!"

என்றார்.

"அப்படி ஏன் நிராசை அடைய வேண்டும் அப்பா! பழையாறையைவத்தியர் தங்கள் உடம்பைக் குணப்படுத்த முடியும் என்று சொல்கிறார்."

"அவர் சொல்வதை நம்பி நீயும் இவங்கையிலிருந்து மூலிகைகொண்டு வர ஆள் அனுப்பியிருக்கிறாயா! நான் கேள்விப்பட்டேன். மகனே! என் பேரில் உனக்குள்ள பாசத்தை அது காட்டுகிறது.

தந்தையிடம் மகன் பாசம் கொண்டிருப்பது தவறு, அப்பா!"

"அதில் தவறு இல்லை. இப்படிப்பட்ட வாஞ்சையுள்ள புதல்வியைப் பெற்றேறேன். அது என் பாக்கியம். இவங்கையிலிருந்து மூலிகைகொண்டு வர நீ ஆள் அனுப்பியதிலும் தவறில்லை. ஆனால் இவங்கையிலிருந்து மூலிகை வந்தாலும் சரி, காவகத்திலிருந்து வந்தாலும் சரி, தேவலோகத்திலிருந்து அமுதமே வந்தாலும் சரி, எனக்கு உடம்பு இந்த ஜன்மத்தில் குணமாகப் போவதில்லை....."

"ஐயையோ! அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்!" என்றாள் இளவரசி.

"என் கட்டளைமையும் மீறி நீ இங்கு வந்தாயே, அம்மா! அதற்காக உன் உடம்பையில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஒருநாள் பங் மனத்தைத் திறந்து உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று எண்ணியிருந்தேன். அதற்கு இப்போது சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சொல்கிறேன், கேள்! உன் உடம்பைப் பற்றிய விவாதியாயிருந்தால் மூலிகை மருந்துகளினால் தீரும். என்னுடைய நோய் உடம்பைப் பற்றியதல்ல; மனக் கவலைக்கு மருந்து ஏது?"

"தந்தையே! மூன்றுலகம் ஆளும் சக்கரவர்த்தியாகிய தங்களுக்கு அப்படி என்ன தீராத மனக்கவலை இருக்க முடியும்?"

"கலிகளுடைய அதிகசயோக்தியான சுற்பலையை நீயும் சொல்கிறாய், குழந்தாய்! நான் மூன்று உலகம் ஆளும் சக்கரவர்த்தியல்ல; ஓர் உலகம் முழுவதையும் ஆளுகிறவனும் அல்ல. உலகத்தில் ஒரு மூலையில் ஒரு சிறு பகுதி என் இராஜ்யம். இதன் பாரதந்தையே என்னால் கமக்க முடியவில்லை....."

"தாங்கள் ஏன் கமக்க வேண்டும், அப்பா? இராஜ்ய பாரதந்தைக் கமப்பதற்குத் தகுந்தவர்கள் இல்லையா? மணி மணியாக இரண்டு புதல்வர்கள் தங்களுக்கு இருக்கிறார்கள். இருவரும் இரண்டு சிங்கக் குட்டிகள்; வீராதி வீரர்கள். எப்படிப்பட்ட பாரதந்தையும் தாங்கக் கூடியவர்கள்....."

"மகனே! அதை நினைத்தால்தான் எனக்கு நெஞ்சு பசீர் என்கிறது. உன் சகோதரர்கள் இருவரும் இன்னையிலா வீரர்கள்தான். உன் உடம்பைப் போலவே அவர்களையும் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்தேன். அவர்களுக்கு இந்த இராஜ்யத்தைக் கொடுத்தால் நன்மை செய்கிறவனாவேனா என்று சந்தேகப்படுகிறேன். இராஜ்யத்துடன் பெரிய தொரு சாபக்கேட்டையும் அவர்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுப் போவது நல்லதென்று சொல்லவாயா?"

"அப்படி என்ன சாபக்கேடு இருக்க முடியும் இந்த ராஜ்யத்திற்கு? புறவுக் காகச் சந்தைய அளித்த சிபியும் கன்றுக் குட்டிக்காக மகனை அளித்த மதுநீதிச் சோழரும் நம் குலத்து முன்னோர்கள். கரிகால் வளவரும் பெருந்திள்ளியும் இந்த ராஜ்யத்தை ஆண்டவர்கள். திருமேனியில் தொண்ணூறும் ஆறும் புண் கமந்த வீர விஜயாவா சோழர் இந்தச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தார். காவேரி நதி தீரத்தில் நூற்றொட்டு ஆலயங்கள் எடுப்பித்த ஆதித்தசோழரும், சிற்றம்பலத்துக்குப் பொன் வேய்ந்து பொன்னம்பலமாகிய பராதந்தகரும் இந்த ராஜ்யத்தை விஸ்தரித்தார்கள். அன்பேசிவம் எனக் கண்டு அன்பும் சிவமும் தாமேயாக வீற்றிருந்த கண்டராதித்தர் அரசு புரிந்த தர்ம மகா ராஜ்யம் இது. இப்படிப்பட்ட ராஜ்யத்திற்குச் சாபக்கேடு என்ன இருக்க முடியும்? அப்பா! தாங்கள் ஏதோ மனப் பிரமைகள் இருக்கிறீர்கள்! இந்தத் தஞ்சாவூர் கோட்டையை விட்டுத் தாங்கள் புறப்பட்டு வந்தால்....."

"நான் இவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டால் அடுத்த கணம் என்ன ஆகும் என்று உனக்குத் தெரியாது! அழகிய பழையாறையை விட்டு இந்தத் தஞ்சைக் கோட்டையாகிய சிறையில்

மன் என்பார்,
மதி என்பார்,
மயில் என்பார்.
எப்படி
அறியப்படும்
கண்ணே,
மல்லல் எதுவும்
இருக்காது.

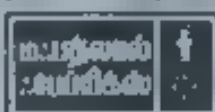


யு.வி.
சென்னைவழி

சென்னைவழி கலைகள் கலைகள் கலைகள் கலைகள்

மஃபதீலால்

தமிழகம் கலைகள் கலைகள் கலைகள்



மஃபதீலால் கலைகள் கலைகள் கலைகள்
கலைகள் கலைகள் கலைகள் கலைகள்
கலைகள் கலைகள் கலைகள் கலைகள்
கலைகள் கலைகள் கலைகள் கலைகள்

நான் சந்தோஷத்துக்காக இருக்
கிறேன் என்று கருதுகிறாயா?
குந்தவை! நான் இங்கே இருப்பதனால்
இந்தப் பழம் பெரும் சோழ ராஜ்யம்
விழுந்துவிடமாமோ? காப்பாற்றி
வருகிறேன். நேற்றிரவு நாடகம் ஆடிக்
கொண்டிருந்த போது என்ன நடந்தது
என்பதை யோசித்துப் பார்! நிலா
மாடத்தின் முகப்பிலிருந்து நான்
எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்
டிருந்தேன். நாடகத்தை நடுவில்
நிறுத்தி விடலாமா என்று கூடத்
தோன்றியது....."

"தந்தையே! இது என்ன? நாடகம்
மிக நன்றாக இருந்ததே! சோழ குலப்
பெருமையை என்னி என் உன்னம்
பூரித்ததே? எதற்காக நிறுத்த விரும்பி
னீர்கள்? நாடகத்தில் எந்தப் பகுதி
தங்களுக்குப் பிடிக்காமலிருந்தது?"

"நாடகம் நன்றாகத்தானிருந்தது,
மகனே! அதில் ஒரு குற்றமும் நான்
காணவில்லை. நாடகம் பார்த்தவர
களில் நடத்தையைப் பற்றியே சொல்
கிறேன். கொடும்பாளூரில் கட்டியும்
பழுவேட்டையார் கட்டியும் எழுப்பிய
போட்டி கொலங்கலை நீ கவனிக்க
வில்லையா?"

"கவனித்தேன். அப்பா!"

"நான் ஒருவர் இருகு இருக்கும்
போதே இவர்கள் இப்படி நடந்து
கொள்ளுகிறார்களே! நான் இல்லா
விட்டால் என்ன ஆகும் என்று சிந்தித்
துப் பார்! நான் தஞ்சாவூரை விட்டுக்
கிளம்பியதன்சமயமே இருகட்சியாரைக்
குள்ளும் சண்டை மூளும். கிருஷ்ண
பரமாத்மாவின் சந்ததிகள் ஒருவரை
யொருவர்தாக்கிக்கொண்டு அழிந்தது
போல் இவர்களும் அழிவார்கள்.
இவர்கள் அழியும் போது இந்த மகா
சாம்ராஜ்யமும் அழிந்து விடும்..."

"அப்பா! நாங்கள் இந்தச் சோழ
சாம்ராஜ்யத்தின் சர்வாதிகாரச் சக்கர
வர்த்தி. பழுவேட்டையார்களும் சரி,
கொடும்பாளூர் வேலிரும் சரி, தங்கள்
காலால் இட்டதைத் தவிரயால்
செய்யக் கடனாய்ப்பட்டவர்கள். அவர்
கள் அத்துமீறி நடத்தால் அவர்
களுடைய அழியை அவர்களே நேடிச்
கொள்ளுகிறார்கள். நாங்கள் ஏன்
கவலைப்பட வேண்டும்?"

"மகனே! சென்றது வறுமை
இந்த இரு குலத்தோரும் சோழ சாம்
ராஜ்யத்துக்கு இரையில்லா ஊழியம்
செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய
உதவியின்றிச் சோழ ராஜ்யம் இப்
படிப்பயிப்பெருகிவிடுக்கமுடியுமா?
அவர்கள் அழிந்தால் இராஜ்யத்துக்
கும் அது பலவீனந்தானே?"

"அப்பா! அந்த இரு கட்சியில் ஒரு
கட்சிக்காரர்கள் தங்களுக்கு விரோத
மாகச் சதி செய்யும் துரோகிகள்
என்று தெரிந்தால்.....?"

"சந்தரசோழர் குந்தவையை விடப்
போடு உற்றுப் பார்த்து. "என்ன
மகனே, சொல்கிறாய்? எனக்கு
விரோதமான சதியா? யார் செய்
கிறார்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! தங்களுடைய உண்மை
யான ஊழியர்களாக நடித்து வருகிற
வர்கள் சிலர் தங்களுக்கு எதிராக
இரகசியச் சதி செய்கிறார்கள். தங்க
ளுடைய புதல்வர்களுக்குப் பட்டமில்
லாமல் செய்துவிட்டு வேறொருவருக்
குப் பட்டம் கட்டச் சதி செய்து வரு
கிறார்கள்....."

"யாருக்கு? யாருக்கு? மகனே! உன்
சகோதரர்களுக்குப் பட்டம் இல்லை
மென்று செய்துவிட்டு வேறு யாருக்
குப் பட்டம் கட்டப் பார்த்திருக்க?"
என்று சந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி
பரபரப்புடன் கேட்டார்.

குந்தவை மெல்லிய குரலில், "சித்
தப்பா மதுராந்தகனுக்கு, அப்பா!
தங்கள் நோய்ப் படுக்கையில் படுத்
திருக்கையில் இவர்கள் இப்படிப்
பயங்கரமான துரோகத்தைச் செய்
கிறார்கள்....." என்றான்.

உடனே சந்தர சோழர் சற்று
நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, "ஆகா! அவர்
களுடைய முயற்சி மட்டும் பலித்தால்
எல்லாவற்றன்றாறிருக்கும்?" என்றார்.
குந்தவைக்குத் தூக்கிவிடப்
போட்டது.

"தந்தையே! இது என்ன. நாங்கள்
பெற்ற புதல்வர்களுக்குத் தாங்களே
சத்திர ஆலீர்களா?" என்றான்.

"இல்லை. என் புதல்வர்களுக்கு
நான் சத்துரு இல்லை. அவர்களுக்கு
நன்மை செய்யவே விரும்புகிறேன்.
இந்தச் சாபக்கேடு உள்ள ராஜ்யம்



பெரிய பாட்டி சம்மதிக்க வேண்டும்....."

"பின்னாக்குப் பட்டம் கட்டினால் நாயாரி வேண்டாம் என்று சொல்வாளா?"

"ஏன் சொல்ல மாட்டாள்? உன் பெரிய பாட்டியா. இத்தனை நாள் பழகியும் நீ அவரை அறிந்து கொள்ளவில்லையா? செம்பியன் மாதேவியின் வற்புறுத்தலினாலேயே நாம் அன்று கிம்மாசனம் ஏறினோம். ஆதித்தனுக்கும் இளவரசுப் பட்டம் கட்டினோம். ருத்தனவா! உன் பெரிய பாட்டிக்கு உன் பேரில் மிக்க அன்பு உண்டு. நீ அவரிடம் நயமாகச் சொல்லி மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டுவதற்குச் சம்மதம் வாங்கி விடு!....."

ருத்தனவா திகைத்துப் போய் பேசாமலிருந்தான்.

"பிறகு காஞ்சிக்குப் போ! அங்கே உன் அன்னை ஆதித்தனிகாவனிடம் சொல்லி, 'இந்தச் சாபக்கேடு வாய்ந்த இராஜ்யம் எனக்கு வேண்டாம்' என்று சொல்லும்படி செய்துவிடு. மதுராந்தகனுக்கே பட்டம் கட்டிவிடுவோம். பிறகு நாம் எல்லாரும் சாபம் நீங்கி நிம்மதியாக இருக்கலாம்" என



மகாபாரதம்

மூர் சக்கரவர்த்தி.

"அப்பா! அடிக்கடி சாபம் என் கிறீர்களே? எந்தச் சாபத்தைச் சொல் கிறீர்கள்?" என்று குத்தவை கேட் டான்.

"மகனே! பூர்வ ஜன்மம் என்று சொல்கிறார்களே அதை நீ நம்பு கிறாயா? பூர்வ ஜன்மத்தின் நினைவுகள் இந்த ஜன்மத்தில் சில சமயம் வரும் என்கிறார்களே, அதில் உனக்கு நம் பிக்கை உண்டா?"

"தந்தையே! அவையெல்லாம் பெரிய விஷயங்கள். எனக்கென்ன தெரியும். அந்த விஷயங்களைப் பற்றி?"

"மகாவின்னுயின் பத்து அவதா ரங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறார்களே? புத்த பகவான் கடைசி அவதாரத் துக்கு முன்னால் பல அவதாரங்கள் எடுத்ததாகச் சொல்லுகிறார்களே? அந்த அவதாரங்களைப் பற்றிய பல அழகான கதைகள் சொல்கிறா ர்களே?"

"கேட்டிருக்கிறேன். அப்பா!"

"கடவுளுக்கும் அவதார புருஷர் களுக்கும் அப்படியென்றால் சாதாரண மனிதர்களுக்கு மட்டும் முற்பிறவிகள் இல்லாமலிருக்குமா?"

"இருக்கலாம், அப்பா!"

"சில சமயம் எனக்கும் பூர்வ ஜன்ம நினைவுகள் வருகின்றன. மகனே! அவற்றைக் குறித்து இதுவரையில் யாரிடமும் சொல்லவில்லை. சொன்னால் யாரும் நம்பவும் மாட்டார்கள்; புரிந்து கொள்ளவும் மாட்டார்கள். எனக்கு

உடல் நோயுடன் சித்தப் பிரமைவும் பிடித்திருப்பதாகச் சொல்வார்கள். வைத்தியர்களை அழைத்து வந்து தொத் தரவு கொடுப்பது போதாது என்று மாந்திரீகர்களையும் அழைத்து வரத் தொடங்குவார்கள்.....

"ஆம், தந்தையே! இப்போதே சிலர் அப்படிச் சொல்கிறார்கள். தங்கள் நோய் மருத்துவத்தினால் தீராது; மாந்திரீகர்களை அழைக்க வேண்டும் என்கிறார்கள்.....

"பார்த்தாயா? நீ அப்படியெல் லாம் நினைக்க மாட்டாயே? நான் சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டுச் சிரிக்க மாட்டாயே?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"கேட்கவேண்டுமா, அப்பா! உங்க ளுடைய மனம் எவ்வளவு தொத்திருக் கிறது என்று எனக்குத் தெரியாதா? தங்களைப் பார்த்து நான் சிரிப் பேனா?" என்று குத்தவை கூறினான். அவளுடைய கண்ணில் நீர் மல்கிற்று.

"எனக்குத் தெரியும். மகனே! அதனுலேதான் மந்திரவாரிடமும் சொல் வாததை உள்ளிடம் சொல்கிறேன். என்னுடைய பூர்வ ஜன்ம நினைவுகளில் சிலவற்றைச் சொல்லு கிறேன். கேள்!" என்றார் சுத்தர சோமர்.

நா

ஊழலும்கடல் குழந்த ஓர் அழ கிய தீவு. அத் தீவில் எக்கெங் கும் பச்சை மரங் கள் மண்டி வளர்ந்

திருத்தன. மரங்கள் இல்லாத இடங் களில் நெருங்கிய புதர்களாலிருத் தன. கடற்கரையோரத்தில் ஒரு புத ரில் வாலிபன் ஒருவன் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான். சற்றுத் தூரத் தில் கடலில் பால்மரம் விரித்துச் சென்ற கப்பல் ஒன்றை உற்றுப் பாரித் துக் கொண்டிருந்தான்! அது மறை யும் வரையில் பார்த்துக் கொண்டு தின்றுன். பிறகு, "அப்பா! பிழைத் தோம்!" என்று பெருமூச்சுவிட்டான்.

அந்த வாலிபன் இராஜகுலத்தில் பிறந்தவன். ஆனால் இராஜ்யத்துக்கு உரிமைபுள்ளவன் அல்ல; இராஜ்யம் ஆளும் ஆசையும் அவனுக்குக் கிடையாது. அவனுடைய தகப்பனுருக்கு முன்னால் பிறந்த மூன்று சகோதரர் கள் இருந்தார்கள். ஆகையால் இராஜ் யம் ஆளுவதைப் பற்றி அவன் கன லிலும் நினைக்கவில்லை; ஆசை யொள்ளவும் இல்லை. கடல் கடந்த நாட் டுக்குப் போருக்குச் சென்ற சைன்யத் தோடு அவனும் போனான். ஒரு சிறிய படைபின் தலைமை அவனுக்கு அளிக் கப்பட்டிருந்தது. போரில் அவனு டைய சைன்யம் தோல்வியுற்றது. கணக் கற்றவர்கள் மாண்டார்கள். வாலிபன் தலைமை வகித்த படையிலும் எல் லோரும் மாண்டார்கள். அந்த வாலிப

இரண்டாம் ஒரே தோற்றம் தான்



கலவை : 70% காப்பி 30% சிக்கரி



கலவை : 80% காப்பி 20% சிக்கரி

ஒன்றில் கசப்பு குறைவு

இரண்டு இன்ஸ்டன்ட் காப்பி—சிக்கரி கலவைகளில் உள்ள வித்தியாசத்தைக் காட்டுவது எளிதல்ல. ஆனால் கலவைகளை பொறுத்ததான் கவை என்பதை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்வீர்கள். சிக்கரி அளவுக்கு அதிகமாகவும் கசப்பாக இருக்கும். எனவேதான் ஸ்ளாஸர் தரும் கூடுதல் காப்பி கலவையும் ஸ்ட்ராங்கும் உங்களுக்கு சிறப்பாக இருக்கிறது. ஏனெனில், ஸ்ளாஸரில் காப்பியும் சிக்கரியும் 80:20 என்ற விகிதத்தில் கலந்திருக்கிறது. மற்ற சாதாரண இன்ஸ்டன்ட் கலவை யிலோ 70:30 என்ற விகிதம். ஸ்ளாஸர் காப்பாக இல்லாமல் சிறப்பாக ருசிப்பதற்கு இதுவே காரணம்.

நாங்கள் சொல்வதை நம்புவதையிட சீக்கரே கவைத்துப் பாருங்கள்.

Nestlé
ஸன்ஸரஸ்

இன்ஸ்டன்ட் காப்பி-சிக்கரி கலவை

கூடுதலான காப்பி கலவை



ஹும் போரில் உயிரை விடத் துணிந்து எவ்வளவோ சாஹஸ்ச் செயல்கள் புரிந்தான். ஆனாலும் அவனுக்குச் சாவு தேரவில்லை. தோற்று ஒடிய சைன்யத்தில் உயிரோடு தப்பிப் பிழைத்தவர்கள் துறைமுகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். நிரும்பித் தாய் நாடு செல்லுவதற்கு அவர்கள் ஆவத்த மாணார்கள். நிரும்பிப் போவதற்கு அந்த வாலிபன் மட்டும் விரும்ப வில்லை. தன் கீழிருந்த படை வீரர்கள் அனைவரையும் பறி கொடுத்துவிட்டு அவன் தாய் நாட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்வ விரும்பவில்லை. அவனுடைய குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மகா வீரர்கள் எனப் புகழ் பெற்றவர்கள். அந்தப் புகழுக்குத் தன்னால் அபகீர்த்தி தேருவதை அவன் விரும்பவில்லை. ஆகையால், கப்பல் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, சற்றுத் தூரத்தில் அழகிய நீவு ஒன்று

தெரிந்தபோது, வாலிபன் மற்றவரும் அறிவாமல் கடலில் மெள்ளக் குதித்தான். நீந்திக் கொண்டே போய்த் தீவில் கரை ஏறினான். கப்பல் கண்ணுக்கு மறைபும் வரைவில் காத்திருந்தான். பிறகு ஒரு மரத்தின் மேல் ஏறி அதன் அடிக்கிளையில் உட்கார்ந்து கொண்டு சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அந்தத்தீவின் அழகு அவன் மனத்தைக் கவர்த்தது. ஆனால் அத்தீவில் மனித சஞ்சாரமே இல்லை என்று தோன்றியது. அச்சமயம் அது ஒரு குறை யென்று அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. அவனுடைய உற்சாகம் மிகுந்தது. மரக்கிளையில் சாய்ந்து உட்கார்ந்த படி வறும்காலத்தைப் பற்றிப் பகற் கணவுகள் கண்டு கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று மனிதக் குரலில், அதுவும் பெண் குரலில், ஒரு கூச்சல் கேட்டது. நிரும்பிப் பார்த்தான். இளம்பெண் ஒருத்தி கூச்சலிட்ட வண்ணம் ஓடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளைத் தொடர்ந்து பயங்கரமான கரடி ஒன்று ஓடியது. அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே கரடி மேலும் மேலும் அந்தப் பெண்ணை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இருவருக்கும் இடையிலே இருந்த தூரம் குறுகிக் கொண்டிருந்தது. வேறு

யோசனை ஒன்றும் செய்வதற்கு அப் போது தேரம் இருக்கவில்லை. வாலிபன் மரக் கிளையிலிருந்து பொந்தென்று கீழே குதித்தான். மரத்தில் தான் சாத்திலிருந்த வேலை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினான். கரடி அந்தப் பெண்ணை நெருங்கி அதன் பயங்கரமான கால்நகல்களை அவள் கழுத்தில் வைப்பதற்கு இருந்தது. அச்சமயத்தில் குறிபார்த்து வேலை எறித்தான். வேல் கரடியைத் தாக்கியது. கரடி வில் என்று ஏழுவகையும் கேட்கும்படியான ஒரு சத்தம் போட்டுவிட்டுத் திரும்பியது. பெண் பிழைத்தாள். ஆனால் வாலிபன் அபாயத்துக்குள்ளானான். காயம்பட்ட கரடி அவனை தோக்கிப் பாய்ந்தது. வாலிபனுக்கும் கரடிக்கும் துவந்த யுத்தம் நடந்தது. கடைசியில் அந்த வாலிபனே வெற்றி பெற்றான்.

வெவ

ந்நியனடந்த
வாலிபனு
டைய கண்
கள் உடனே
நாலாபுறமும்
தேடின.

எதைத் தேடின என்பது அவனுக்கே முதலில் தெரியவில்லை. அப்புறம் சட்டென்று தெரிந்தது. அவன் கண்கள் தேடிய பெண், சாய்ந்து வளைத்து குறுக்கே வளர்ந்திருந்த ஒரு தென்னை மரத்தின் பின்னால், அதன்பேரில் சாய்ந்து கொண்டு நின்றான். அவன் கண்களில் வியப்பும் முகத்தில் மகிழ்ச்சியும் குடி கொண்டிருந்தன. அவன் காட்டில் வாழும் பெண், உலகத்து நாகரிக வாழ்க்கையை அறியாதவள் என்று அவனுடைய தோற்றமும் உடையும் தெரிவித்தன. ஆனால் அவனுடைய அழகுக்கு உவமை கொல்ல இந்த உலகத்தில் யாரும் இல்லை என்று சொல்லும்படியிருந்தான். அந்தப் பெண் அங்கு தின்றிருந்த காட்சி ஒப்பற்ற ஆற்றல் படைத்த ஒலியக் கலைஞன் ஒருவன் தீட்டிய சித்திரக் காட்சி யாகத் தோன்றியது. அவன் உண்மையில் ஒரு பெண்ணிலிருந்தாலும் இந்த உலகத்துப் பெண்ணிருக்க முடியாது என்று அந்த வாலிபன் கருதினான்.



அருகில் நெருங்கினான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்ததுபோல் அவன் மாயமாய் மறைந்து விடவில்லை. எதிர்பாராத விதமாக அவன் ஓட்டம் பிடித்து ஓடினான். சற்று அ வ னை ப் பின் தொடர்ந்து ஓடிப் பார்த்தான். பிறகு நின்று விட்டான். அவன் மிகக் களைப்புற்றிருந்தபடியால் மானின் வேகத்துடன் ஓடிய அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து அவனால் ஓடவும் முடியவில்லை. மேலும், ஒரு பெண்ணைத் தொடர்ந்து ஓடுவது அநாகரிகம் என்றும் அவன் எண்ணினான். "இந்தச் சிறிய தீவிலேதான் இவன் இருக்க வேண்டும்? மறுபடியும் பார்க்காயலா போகிறோம்!" என்று கருதி நின்று விட்டான். கடற்கரையோரமாகச் சென்று தென்னிய மணலில் படுத்துக் கொண்டு களைப்பாறினான். அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தப் பெண் திரும்பி வந்தான். தன்னுடன் ஒரு வயோதிகனான மனிதனையும் அழைத்து வந்தான். வந்தவன் இவ்வகைத் தீவில் கடற்கரையோரத்தில் வாழ்ந்து மீன் பிடித்துப் பிழைக்கும் 'கரையர்' என்னும் வருப்பைச் சேர்ந்தவன் என்று தெரிந்தது. அவன் மூலமாய் அவ்வாணிபன் ஒரு முக்கியமான உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டான். அதாவது அந்தப் பெண் தக்க சமவத்தில் அவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றினான் என்று அறிந்தான். அவன் மரக்கிளைவின் மேல் உட்கார்ந்து கடனியைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த போது கரடி ஒன்று அவன் பின்பக்கமாக வந்து அவனை உற்றுப் பார்த்தது. பிறகு மரத்தின் மேல் ஏறத் தொடங்கியது. இதை யெல்லாம் அந்தப் பெண் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கரடியை வேறு திசையில் இழுப்பதற்கும் அந்த வானியை எச்சரிக்கை செய்வதற்கும் அவன் அவ்விதம் கூச்சலிட்டான். கரடி மரத்தின்

மேல் ஏறுவதை விட்டு அவனைத் தொடர்ந்து ஓடத் தொடங்கியது.

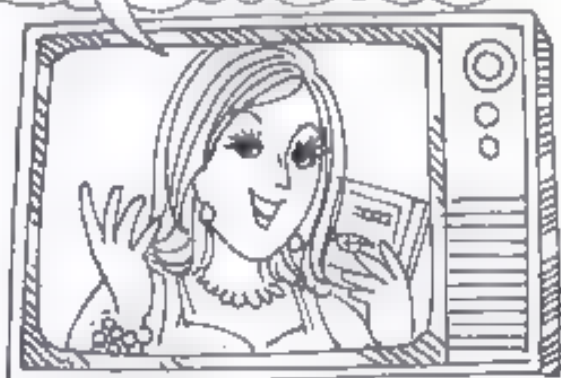
இதைக் கேட்டதும் அந்த வானியனுக்கு எப்படியிருந்திருக்குமென்று சொல்லவும் வேண்டுமா? தன்னைக் காப்பாற்றிய பெண்ணுக்கு அவன் தன் தன்நிலைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். ஆனால் அவனோ ஒரு வார்த்தையும் மறுமொழியாகச் சொல்லவில்லை. அவனிடம் வானியன் கூறிய தற்கெல்லாம் அவனுடன் வந்த மனிதனே மறுமொழி சொன்னான். இது வானியனுக்கு முதலில் வியப்பாயிருந்தது. உண்மை இன்னதென்று அறிந்ததும் வியப்பு மறைந்தது. அந்தப் பெண் பேசத் தெரியாத உண்மை அவனுக்குக் காதும்கேளாது என்று அறிந்து கொண்டதும், அவ்வானியனுடைய உள்ளம் கனிந்து உருகியது. அதனால் அந்தப் பெண்ணிடம் அவனுடைய பாசம் படைக்கப்பட்டது. பாசம் வளர்ந்து தழைப்பதற்குச் சூழ்நிலையும் சந்தர்ப்பமும் துணை செய்கின்றன. காதுகேளாததும் பேசத் தெரியாததும் ஒரு குறைவாகவே அவ்வானியனுக்குத் தோன்றவில்லை. வானியனால் சொல்ல முடியாத அற்புதமான உண்மையையும் அந்த நங்கு இரகசியங்களையும் அவனுடைய கண்களே தெரியப்படுத்தின. அந்த நயன் பாணைக்கு ஈடான பாணை இந்த உலகத்தில் வேறு என்ன உண்டு? அது போலவே காது கேளாததற்கு ஈடாக அவனுடைய தானின் உணர்ச்சி அசியமான சக்தி வாய்ந்ததாயிருந்தது. அடர்ந்த காட்டின் மத்தியில் வெகு தூரத்தில் மறைந்திருக்கும் காட்டு மிருகம் இன்னதென்பதை அவனுடைய முகர்த்தல் சக்தியைக் கொண்டே கண்டுபிடிக்க அவனால் முடிந்தது. ஆனால் இதெல்லாம் என்னத்திற்கு? இருதயங்கள் இரண்டு ஒன்று சேர்ந்து விட்டால், மற்ற புலன்களைப் பற்றி என்ன கவலை? அந்த வானியனுக்கு அத்தீய சொர்க்க பூமியாகவே தோன்றியது. தாட்கள், மாதங்கள், வருஷங்கள். — இவ்விதம் சென்றன; எத்தனை நான் அவ்வது வருஷம் ஆயிற்று என்பதைக் கணக்குப் பார்க்கவே

மகளே, நினைவு வச்சுக்க.
முதலில் டார்டாயஸ்
கொசு வர்த்திச் சுருளை
கொளுத்தி வைக்கணும்.



வாழ்நிலை ஒரு முக்கிய உபதேசம்: கொசுத்தொல்லை யிலிருந்து
விடுபட டார்டாயஸ் கொசுவர்த்திச் சுருள்

என் மாசுற்ற மேனிமேலின்
ரகசியம், டார்டாயஸ்
கொசுவர்த்திச் சுருள்.



விவரமான செய்திகளுக்கான செய்திப்பாக்க
இலக்குவாழ்வா கிழக்கு காலகாலம்

டார்டாயஸ் கொசு
வர்த்திச் சுருள்

தயாரிப்பாளர்:
டார்டாயஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
3 பார்ட், பஸ்பாட்-400 023 - சென்னை 600 079



தமிழ்நாடு மற்றும் புதுச்சேரி விநியோகஸ்தர்கள்: சாந்திவாசு பிரதர்ஸ், 7, கூடுதி
செட்டி தெரு, இரண்டாம் மாடிக், சென்னை-600 079, தொலைபேசி: 323866/323888.

அவன் மறந்து விட்டான்.

வா

விபலனுடைய
இந்தச்
சொர்க்கவாழ்
வக்குத் திட
ரென்று ஒரு
நான் முடிவு

நேர்ந்தது. கப்பல் ஒன்று அந்தத்தீவின்
அருகில் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து
படகிலும் கட்டுமரங்களிலும் பலர்
இறங்கி வந்தார்கள். அவர்கள் யார்
என்று பார்க்க வாலிபன் அருகில்
சென்றான். தன்னைத் தேடிக்கொண்டு
தான் அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்
என்று அறிந்தான். அவனுடைய
நாட்டில் எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகள்
பல நடந்து விட்டன. அவனு
டைய தந்தைக்கு மூத்த சகோதரர்
கள் இருவர் இறந்து போய் விட்
டார்கள். இன்னொருவருக்குப் புத்திர
சந்தானம் இல்லை. ஆகையால், ஒரு
பெரிய சாம்ராஜ்யம் அவனுக்
காகக் காத்திருக்கிறது என்று
தெரிந்து கொண்டான். அவனுடைய
உள்ளத்தில் ஒரு பெரிய பூசல் ஏற்பட்
டது. அந்த அழகிய தீவையும் அதைச்
சொர்க்கபூமியாக்கிய ஊமைப்பெண்
னையும் விட்டுப் போக அவனுக்கு மன
மில்லை. அபேத சமயத்தில் ஊரையும்
உற்றார் உறவினரையும் பார்க்கும்
ஆசை ஒரு பக்கத்தில் அவனைக்
கவர்த்து இழுத்தது. அவன் பிறந்த
நாட்டை நாலாபுறமும் அபாயம்
குழந்திடுக்கிறதென்றும் அறிந்தான்.
யுத்த பேரிகையின் முழக்கம் மிக மிகத்
தொலைவிலிருந்து அவன் காடில்வந்து
கேட்டது. இது அவன் முடிவு செய்வ
தற்குத் துணை செய்தது. திரும்பி
வருகிறேன்; என் கடமையை நிறை
வேற்றி விட்டு வருகிறேன்" என்று
அப்பெண்ணிடம் ஆயிரம் முறை
உறுதிமொழி கூறிவிட்டுப் புறப்பட்

டான். காட்டில் பிறந்து வளர்ந்த
அந்த ஊமைப் பெண் நாட்டிலிருந்து
வந்திருந்த மனிதர்களுக்கு மத்தியில்
வருவதற்கேவிரும்பவில்லை. வாலிபன்
படகில் ஏறியபோது அவன் சற்றுத்
தூரத்தில் அந்தப் பழைய வளைந்த
தென்னை மரத்தின் மேல் உட்கார்ந்து
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனு
டைய இரு கண்களும் அப்போது
இரண்டு கண்ணீர்க்கடல்களாகவாலி
பனுக்குத் தோன்றின. ஆயினும்
அவன் தன் மனத்தைக் கல்வாகச்
செய்துகொண்டு படகில் ஏறிக்
கொண்டு கப்பலை அடைந்தான்.....

கு

ந்தவை! அந்த வளைநூர்
குலப் பெண் அப்படி
நின்று பார்த்துக்
கொண்டிருந்
தாளே. அந்தக் காட்சி
யின் நிலைவு அடிக்கடி என் மனக்கண்
முன் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது.
எவ்வளவு மறந்தாலும் மறக்க முடிய
வில்லை. அதைக் காட்டிலும் சொக
மான இன்னும் ஒரு காட்சி, நிலைத்
தாலும் குலைநடுங்கும் காட்சி அடிக்கடி
தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது. இர
விலும் பகலிலும் உறங்கும் போதும்
விழித்திருக்கையிலும் என்னை வருத்தி
வேதனைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கி
றது. அதையும் சொல்லட்டுமா?"
என்று கந்தர சோழர் தம் அருமை
மகனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

கருக்கத்திருல் தொண்டை
அடைத்துத் தழுதழுத்த குரலில், கந்தர
சோழரின் அருமைக் குயரி, "சொல்
வங்கள், அப்பா!" என்னுள்.

(தொடரும்)

"இந்தப் பலகாரங்களைல்லாம் எப்பப்
பண்ணினதுன்னு கேட்டால் ஒருத்தருக்
குமே தெரியலையே... முதலானிக்காவது
தெரியுமா...?"

"அவருக்கும் தெரிந்திருக்காது. சார்!
அவர் இந்த ஹோட்டல் விவகரத்து வாங்கி
ஒரு மாசம்தானே ஆகுது..."

— கரடிஞானம் தொய்யாபாரதிப்ரியா



காஞ்சியின் அழைப்பு!



புண்ணிய தகரம்...
விண்ணாயர் கோபுரங்கள்...
புராணச் சித்தர்கள்...
தவமுனிவோரின்
புதித சாந்தித்யம்...
சர்வக்ரூபிடம்...
அருள் பாலிக்கும்
அவ்வை காமாட்சி...
கச்சி ஏகம்பன்...
அத்திலரி அருளாளர்...
பாரம்பரியப்
பட்டுப் புடவைகள்...

காஞ்சி யாத்திரிகர்கள், உயலா சப் படிப்பவர்கள், கலை அன்பர்கள் அனைவரையும்
ஒருங்கே கவருவதில் வியப்பில்லை!

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ்

(போர்டுங் & லாட்ஜிங்)

பஸ் ஹெலம் அருகில் போன் : 3395 & 3396

ஏக்கரங்களுக்கு அளவுகள் மற்றும் உணவுக்கூடம்

காஞ்சியின் ஒரே நளின ஓட்டல்!

தற்பொழுது மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது



விவரமறிந்தோர் நாடுவது
ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்



அதி உன்னதமான
தலைவனி
நிவாரணி

உலகெங்கும் பல லட்சம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

புத்த முதுப்புளி

போட்டிக் கதை — 4
(அறிமுக எழுத்தாளர்)

இன்று திசையம் மழை உண்டு என்ற முன்னறிவிப்போடு வானம் தன் முன்னேற் பாடுகளைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தது. பஸ் நான் இறங்கவேண்டிய இடத்தைச் சமீபித்திருந்தது. உடம்பு முழுக்க ஒரு பதற்றம் இருந்தது; எப்போது இறங்குவோம் என்று தாபமாக இருந்தது. காரணம் வழக் கமான தெரிசல் அல்ல; இயல்பான, மழை யின் முதல் துளிகளை விபரித்தே ஆக வேண்டும் என்ற ஆவல். அடை மழையில் அத்தனை பரவசம் இல்லவே இல்லை. பஸ் நின்றுதான் முடிந்ததுவு அவரத்துடன் பார் காவியோ மிதித்து. எவ்வளவோ தள்ளி, எதைவோ இடறிக் சீழை குதித்தது என் உடல். திசையம். அந்த யிதிப்பட்ட கானின் சொந்தக்கார பிரகாசு என்னை அர்த்தித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடுமோ? சீயோ! செருப்புக் காலால் யிதிபடுவது என்ன அய்வளவு பெரிய விஷயமா! தாங்கிக்கொள் என் இந்தி யக் குடிமகனே!

மெல்ல நடை போட்டேன். இப்போது எந்த அயசரமும் இல்லை. மழை வரும் வளர நிதான நடையே போதும். வீட்டையடைந் ததும் மழை வந்தால் நனைவது அய்வளவு வதார்த்தமும் கவபமுமான விஷயம் அல்ல. அப்படியும் நனைப தெர்த்தால் எதைருமை பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களுக்கு ஜாமை வந்து விடும். முன்பே அந்த வீட்டில் நனித்தவர்களைக். நான் முற்றி முதிர்ந்து கல்யாண மின்றியும் எனது அண்ணி பூவோடும், பொட்டோடும் மறும் குழந்தை ஹரிபுடனும் ஆனால் ஆன் துணை யில்த் இருப்பதும் அவர்களுக்கு விந்தைக்குரிய விஷயம். உண்மையில் நான் முதிர்ந்து விட்டேனா! பாலுமாரன் தன் கதைகளில் அறிமுகப் படுத்தும் "முதிர்" கண்ணிகளில் "நானும் ஒருத்தியா! என்ன வார்த்தை இது "முதிர்" கண்ணி! அடிவயிற்றில் குடு பட்டாற்போய் உய்ளுக்குள் ஜாமைதிக் கண்களில் நீர் துயம்பியது! அந்த முற்றம் எது குறித்து? மனம் குறித்தா! உடல் குறித்தா? என்னைப் பொறுத்தவரை மனம் ரொம்பத்தான்

முதிர்ந்துவிட்டது. முன்பெல்லாம் மனம், என்னைம், உணர்ச்சி என்று அடிக்கடி கண் கலங்கியவனுக்கு, இன்று எதற்குமே கண் ணீர் வருவது இல்லை.

என் சகோதரன் தேவராஜனுக்குத் திரு மணமானபோது, நான் ஒரு சாதாரண, நடுக்கரக் குடும்பத்துக் கைவாலாகாத பிள்ளை மாணவியே. தாய், தந்தையற்ற அண்ணன், அண்ணியிடம் வளர்ந்த பவந்த பொய் முள்ள பேதைப் பெண்ணுக்கத்தான் புஷ்பா எனக்கு அண்ணியாகக் கிடைத்தாள். எம் கனிகுலருக்கும் இடையில் சிநேகிதமான உறவு பலப்பபட்டது. என் அம்மா உட என் னிடம் அய்வளவு தெருக்கமான அன்பு கொண்டதில்லை. புஷ்பாவிடம் சிநேகி தத்தைவிட தாய்மையுணர்வுதான் என்னை அய்வளவு தத்தில் ஓட்டவைத்தது.

அப்போது புஷ்பா ஏழு மாதக்கடுவோடு இருந்த சமயம்தான் அந்த விஷயம் எங்கக் வீடு தேடி வந்து விலரமாய்ச் சொகவீப் போனது. அதாவது, என் அண்ணன் தேவ ராஜனின் "நின்ன வீடு" விஷயம். எங்கனின் மொத்த வீறும் அடிப்போய்விட்டது. இந்தக் கட்டத்தில் என் வீட்டின் ஒய்வொரு தீவனும் புதுப்பிற்விகளாய் விகவயுபம் எடுத்துக் கொண்டன. சொல்லப்போனது என் லொருடைய குணக்கனும் அடியோடு மாறிய் போயின. அப்போது நான் கல்லூரி இறுதி யாண்டை தெருய்விருந்தேன். அண்ணு, தேரடியாகத் தீவிரமாக விசாரிக்கப்பட்டான். அவன் தலை குனித்து மெனமமாக நின்றதே பயங்கர பதிலாய் எல்லோர் மனத் தையும் பிழிந்தது. பொறுப்போரும் பொறு மையோரும் இருந்த அம்மா பொங்கினாள். முடியாய்ச் சிறினாள். தானும் காயப்பட்டபுப் பிற்வராய்ச் வார்த்தைகளால் குதறினாள், ஒருக்கம் கெட்ட மகனின் தந்தை என அப் பானவயும், கண்வனைக் கைக்குள் போட் டுக் கட்டுப்படுத்தத் தெரியாத மனைவி என அண்ணி புஷ்பாவையும் சாடினாள். எதற்குமே மனம் விட்டுப் பேசாத அப்பா உள்ளத்தால் உருவி, உடலால் உருமாறி, எப்போதும் போய் ஸ்டடம்பு செய்வதத் தவிர பிறிதையச் சில்லறை சகிதமாய், சம்பளத்தை அம்மா னிடம் கொடுத்துவிட்டு, எந்த முடியும் எடுக்க முடியாதவராய்ச் திணறினார்.

புஷ்பாவின் கவப்பிரசவத்திற்குப் பிறகு, அந்தப் புதிய தீவனின் யரவால் எங்கக் வீட்டில் பழைய அமைதி தாற்காலிகமாய்ச் சற்றே திரும்பியது. குழந்தையைப் பற்றிய

க. லாசகி

புது பொறுப்புக்களும் செலவீனங்களும்
சேர்ச்சை, சத்தமும் சங்கடங்களும் திரும்பி
வந்துசேர்த்தன. நான் எனது இறுதியாண்டுத்
தேர்வு முடிவுகளை எதிர்பார்த்திருந்தபோது
நான், குழப்பத்தோடு குழப்பமாய்ச் சத்தடி
வாக்கில் எனக்கு ஆள் பிடிக்கும் படலம்
தொடங்கியது. ஐந்தாகக் கட்டுகன் வந்து
போய்ப் பொருத்தம் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தனர்.

ஓ! அடுத்த கட்டம் இந்த வீட்டில் இதுவா!
எனக்குள்ளே ஒரு நிமிஷப் பரவியது. மனத்துக்
கூன் ஒரு முடிவும் தீவிரமாகியிருந்தது.
புஷ்பானவப் பார்த்தேன். நானும் போய்
விட்டால் தன் திருவாக்கும் பந்ததே வயிர
விட்டுவிடுவான் போலிருந்தது. அப்போது
நான் அந்த விலம்பரத்தைப் பார்த்தேன்.
சரோட்டையும் அந்தத் தனியார் பன்னி, 'ஆசிரி
ஸ்யகன் தேவை' என்று கேட்டிருந்தது. நேரில்
சத்திக்கச் சொல்லியிருந்தார்கள். சரோடு
புறப்பட்டேன்.

வாழ்க்கையில் பணமும் கைரியத்தையும்
தவிர வெட்டும், பணம், தயக்கம் முதலியவை
தேவையில்லாத பிரச்சினைகள் என்று தெரிந்த
பின், முதல் முதலாகத் தனியாய் சரோட்
பிறகு வந்துசேர்த்தேன். என்னுடைய இந்த
முடிவு அநிகப்பிரச்சனையைத் தவிர
தொன்றி, அம்மானைக் கோரப்பட்ட எவ்வுத்
தது. இயற்கையிலேயே விவரமாகவும் கம்பீர
மாகவும் நடந்துகொள்ளும் என்னுடைய
இயல்பு, என்னை ஆசிரிஸ்யமாகத் தேர்வு
செய்யப்பட்டது. அங்கிருந்து திரும்பிய பத்து
நாட்களுக்குள் திரும்பவும் ஸ்கூல்களுடன்
புறப்பட்டுவிட்டேன். புஷ்பா என்னைக்கிடிக்
கொண்டு கதறியோ விட்டாள். 'நிச்சயம்
காப்பாற்றுலேன்' என்ற மறுபொய்ந்தது
விட்டுப் புறப்பட்டுவிட்டாள்.

மூன்று மாதங்கள் ஒரேவெய்யாய் வீட்டிற்கு
வராமல் என் அலுப்புத்திர, என் வீட்டின்
கவலை நீர்த்தங்கியாகியிருந்தது. என்னதான்
வீட்டை வெறுத்து ஒடிவிருந்தாலும் என்னால்
அதற்குமேல் தாங்களே முடிவளவில்லை. புஷ்
பானவப் பற்றிய துடிப்பு இன்னும் என்னால்
அடங்காமலேயே இருந்தது. நான் எப்படி
அவனைக் காப்பாற்றுவேன்? நான் மட்டும்
அந்தச் சூழ்நிலையிலிருந்து தப்பி வந்துவிட்
டேனே? என்னால் வேறு என்ன செய்ய
முடியும்? இன்னும் எப்படியும் வெகு சீக்
வரத்தில் அம்மா, கல்யாணம் என்ற பெயரில்
என்னைப்பற்றிய கவலையை இரக்கித் தூரத்தி
விடுவாள். பிறகு நான் புஷ்பாவிற்கு என்ன
உதவி செய்ய முடியும்? பார்க்கப் போனால்
அன்னனுக்குப் பிடிக்காத பட்சத்தில்
புஷ்பா அந்த வீட்டில் வேலைக்காரியாகக்
கூட இருக்க முடியாதே! பிறந்த வீட்டிலும்
ஆதரவில்லாத பட்சத்தில் அவள் என்ன
வேண்டுமானாலும் செயல்படுவாள்! தனி
பாசப் பிழைக்க அவள் என்ன செய்வாள்?
அவளுக்கு எத்தவழியும் தெரியாதே! போய்ப்
பார்க்கலாம்' என்ற முடிவோடு ஒரு வார
விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்
டேன்.

அங்கு ஏற்கெனவே ஓர் அதிர்ச்சி காத்
திருந்தது. நான் திரும்பிவிருந்தது போலவே
அன்னனின் 'நின்ன விடு' திரைநா விடாய்
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. புஷ்பா
அங்கு காணப்படவில்லை. என் 'புது அன்
னி'ஸைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு முதலில்
வந்த கோபம், பிறகு பரிதாபமாக உரு
வெடுத்தது. இந்த நிலைக்கு யார் பொறுப்பு?
எல்லாமே அவரவர் இயல்புதானே! அன்
னனின் புத்தி, அவன் இயல்பு! புஷ்பாவின்
பலவீனம், அவன் இயல்பு! அப்பாவின்
அமைதி அம்மாவின் கையாலாகாதத்தனம்,
எல்லாமே இயல்புகளே! என்னுடைய
இயல்பு என்ன? இவர்களை விட்டு விலகிப்
போய்விடுவதா? இல்லை! புஷ்பானவ எப்படி
யாவது காப்பாற்றுவதா? கடைசியில் இவர்
கள் அனைவரையும் அவரவர் இயல்புப்படி
ஏற்றுக்கொள்வதான் வேண்டும். காசார
யும் திருத்த முடியாது. உடைத்துபோனா
கண்ணாடியை ஒட்டி கையப்பது வீண் பிரயத்
னம். பேசாமல், 'எனக்கு கண்ணாடியை
வேண்டாம்' என்று உலகத்தின் எந்த ஸ்தலக்





“எனது சொந்தமும், உன் கணவன்
சென்று சென்று தான் விடுகிறான். அந்த
தன் இருந்தால் சொல்லுகிறேன். ஏன்?”
“பட்டினத்தின் கணவனாகிறேன்... அவர்
குடி அப்படித்தான் பறக்கம்!”
— எழுந்தருளியிருக்கிறார் —

காவலு ஓடி, முகமே இன்றி வாழ்ந்துவிட
வாய் போல் எனக்குத் தோன்றியது புஷ்ப
பாவைப் பார்த்து வரப் புறப்பட்டுடன்.

நான் விட்டே அடைந்தபொது புஷ்பா
மட்டும் தனிமாய் இருந்தான். குழந்தையும்
அவளும் கருவாதிப் போயிருந்தனர். நான்
எதைப்பற்றியும் கேட்கவே இல்லை. நான்
புறப்படும்கால புஷ்பத்தின் கவரக்கவர
இந்த உடம்பில் ஒரு இருந்தான் என்ன? என
நான் விவக்ருமனாக இருந்தேன். புஷ்பா
வில் அன்னம். அன்னம் இருவரும் ஒரு
வதற்குள்ளாகவே புறப்பட்டுவிட்டேன்.
என்னதான் நான் புஷ்பாவை ஆதரிப்ப
வனாக இருந்தாலும் என் விட்டாரின் பிரதி
நிதியாய் அவர்கள் முகத்தில் விழக்கவே
வெட்கப்பட்டேன். முடிவாய் புஷ்பாவின்
எதைப் பற்றியும் பேசிக்கொள்ளாமலேயே
விடை பெற்றேன்.

அடுத்ததானே ஒருவரை விடுமுறைவை
இரண்டு நாட்களாகக் கருக்கிக் கொண்டு
புறப்பட்டுவிட்டேன். இந்த முறை அப்பா
என்னுடைய ஹாஸ்டல் விவாகத்தை ஹாஸ்ட
மாய் வாங்கிக்கொண்டான். சித்திரம்
கொண்டிருந்திருக்கிறேன். இவன்
இனி என் இஷ்டத்திற்கு விவாகமாய் என்ன
செய்யுமோ முடியும்? அங்கிருந்து என்னைக்
கடத்திக்கொண்டா வருவான்? அங்கிருந்து
வந்தால் சை. ஆசிரியைகளிடம் சொல்லி
என் பட்டெடுத்துக்கூடத் தடுத்தாற்போல் ஒரு
விரு அளவைய வாடகைக்குப் பார்த்தேன்.
கொண்டேன். ஹாஸ்டல் விவாகத்திற்கு
அம்மாவின் இருந்து கவனம் விஷயமாக
ஒரு கடிதம் வந்தது. நிச்சயமாகப் அந்தக்
கடிதத்தின் மூலமாகக் கொண்டு. அம்மா
நினைக்கும் அந்தக் கவனம் என் புஷ்பா
விற்கும் குழந்தை ஹாஸ்டல் தகுந்த உதிர
வாதம் தருமா? எதற்கு அந்த விஷயப்பட்டன?
வெண்டியே வெண்டாம். வரக்கூடப் புறப்
பட்டேன்.

தேராய் புஷ்பாவின்மீதான முதலில்
சென்றேன். விஷயத்தைச் சொல்லி, நான்
காணியிலேயே வரக்கூடச் செல்லத் தவிர
இருக்கும்படி கூறினேன். முதலில் அதிர்
தான். ஆச்சரியப்பட்டான். பின் நீர்வு
கிடைத்ததெனத் தெரிந்தான். அம்மா என்

னைப் பார்த்ததும் பதற்றத்துடன் வரவேற்
தான். நான் உன்னை நமஸ்கரித்தேன். அவர்
வெளியேயாவதென எதற்கோ என்னைக்கோ
அனுப்பினான். அந்தச் சூழ்நிலையும் பேச்சுக்
களும் எனக்கு உண்மையைப் புரியவைத்தன.
அடுத்ததான் மதியம் என்னை வாரோ நித்
தயம் பன்ன வகுவிருக்க. ஒரு பெண்ணின்
வாழ்வில் நித்தயம், கவனம், விரைவாய்வு
என எல்லாமே நம்பியான விஷயங்கள் தான்!
நே, என்ன இது! எனக்குள் எந்த அசைவும்
இல்லைவென்று நம்பியிருந்தேனே!

என்ன கதரியம் இவர்களுக்கு? வாழ்
வந்தவளுக்கு வறியவை காணும்; வந்த
பிரதானக் குழுவைக் காணும்; என்னை
வாழ் வதி அனுப்புகிறார்கள்? இவர்களுக்கு
என் முடிவதான் தண்டனையாய் இருக்க
முடியும்! இவர்களுக்குப் பிராவர்த்திதமாய்
நான் புஷ்பாவைக் காலமெல்லாம் என்
அன்னம்வாகவே காப்பாற்றப் போகிறேன்.
இரவு என் பெட்டி, பருக்கை, தேவைவராத
பொருட்கள், துணிமணிகள் எனச் செருப்பு
வரை தவார்தியில் வைத்துவிட்டுப் படுத்
துக் கொண்டேன். காலை விடுவதெனத்
தெனியே எனக்கு விழிப்பு வந்துவிட்டது.
கத்தியும் பார்த்தேன். அழகான வீருதான்;
அருமையான விடியல்தான். என்ன செய்
வது சித்திரத்தான் காலமில்லை!

தேராய் என்னைக்கோ ஒரு நாட்கள்
அந்தச் சிறு எட்டிக்கு வந்து சேர்ந்த நான்
என். எதிர்கொண்ட பிரதானக் கொஞ்ச
தற்கமைய அக்கம் பக்கம் குழந்தைகளுக்கு
முடிவாக எடுத்தேன். பன்னியும் மாலை
வெளியே செல்லும் எடுத்தேன். உழைத்து
உழைத்துத் திரைமராவின் என் பெயரெடுத்தேன்.
புஷ்பா வந்த பிறகு எப்போதும் வரக்கூட
வரை சாப்பாடு முதல் கருக்கமாய் இருந்து
வந்தது. மெல்ல மெல்ல என்னைக்கும் வாழ்வு
வந்தது; நான்குமே வாழ்ந்தோம்!

இந்த நிலை எட்டு வருடங்கள் ஓடியே
விட்டன. நானும் முப்பத்த எட்டியுட்பித்து,
இவ் கவனம் வெற்றிகரமாகக் கடந்து வந்து
விட்டேன். உலகம் எனக்குக் கவனம்
செய்து பார்த்த ஆணைப்பலாது என நினைத்
கிறேன். புஷ்பாதான் அடிக்கடி முட்டாள்
தனமாய்ப் புலம்புவான். என்ன குறைச்சல்
இப்போது எனக்கு? நான்கு வாழ்வது
குடும்பமில்லைவா என்ன?

நான்கு வந்த புதித தேவராஜன் ஒரு
முறை விட்டிருந்த புதிது அன்னம்வை, என்
வாழ்வுக் கவிதையாகக் கொல்லி
மிரட்டிச் சென்றான். அன்று யதேச்சை
வாக ஒரு திருமண விழாவிற்கு சென்றிருத்
தேன். பன்னிக்கு வந்து அடர்வை விசாரித்து
வந்திருக்கக் கூடும் ஓ! இனி அம்மா வந்தான்.
அம்மாவின் அப்பாவே வந்தாலும் வரு
வா? இவர்களை என்ன செய்வோம் புஷ்பா
தகுந்தபடி மூலமில்லையே முடங்கினான்.
தேவராஜன் மேல் விவாகரத்து வழக்கில்
பொடகமா? இவரை அப்படித்தான் வெட்ட
வேண்டும். உம்! வழக்கிற்கு இவன் விஷயத்
தில் செல்லச் செல்லு கட தண்டம்! இவர்

ஜோக் எழுத்துங்கள்

பரிசு ரூ. 250



இந்த வாரம் கொஞ்சம் கிரமமான போட்டி தான். அதன்க்கான் பரிசைத் தொகையை ரூ. 250 விடும் ரூ. 350 ஆக உயர்த்திவிடுகிறோம். இதைத் தொடரம் நாளிலும் படிக்கிறீர்கள். அதில் சிறப்பாய்ச் சிறப்பதற்குரிய செய்திகளை நீங்கள் எதையாவது இந்த நடப்பு வாரத்தில் படித்தீர்களா? அனைத்து சந்திரித்து சிறை வெற்றிடத்தில் ஓட்டுங்கள். தானிட தின் பெணரையும் தெனியையும் குறிப்பிடுங்கள். விவரத்தைப் பூர்த்தி செய்து இந்த அளரப்பக் சத்தம் முழுவதற்காகக் கத்திவிட்டு அழப்புகுங்கள். உளரலின் மேல், "செய்திச் சிறப்பு" என்று அல ரியம் குறிப்பிடவும். கிரகமாலும் செய்திகளுக்குப் பரிசைத் தொகை பரிசுத்து அளிக்கப்படுகும். (செருத்து: வானியல்பாடி 24 தாமிருக்கணம்)

முடிவு தேதி: 30.9.87

களை விட்டு விவகரி விவகரிப் போய்விடவேண்டும். எங்கோ எங்கோ என்ற தனிப்பு இலாகாளுக்கு இருந்து கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

பிறகென்ன தாற்காலிகமாய் வேறு விட்டிருந்து மாற்றினோம். பிறகு பன்னியை மாற்றினோம்; ஊரை மாற்றினோம்; உறவுகளை மாற்றினோம். தபாலில் பவிந்து எம். ஏ. எம். எட்டி. ஆக உயர்த்தேன். வேலையில் உயர்த்தேன். முக்கியமாகச் சம்பளம் உயரப் பெற்றேன். இப்போது ஒரு உயர்ச்சிமென்ட் பன்னி ஆசிரியையாக நினைத்து நினைக்கிறேன்.

மேல்கங்கள் அனைத்தும் எங்கோ ஒடி ஒளிந்து வானம் வெறித்துக்கிடந்தது. மழை ஏமாற்றி விட்டது. ஏற்று கொடும் வரும் போல் தோன்றியது. விட்டிருந்து துணிந்து துள்ளலோரமாய்க் கட்டிலில் அமர்த்தேன். அத்தனை கொடங்களும் அடங்கிக்கிடந்த அருளையும் இந்த மழைதான் ஏமாற்றாததைச் சாக்காக்கிக்கொண்டு வெளிவந்துவிடும் போல் தோன்றியது! இதென்ன ஆசை மழை வாய்ப்பு பற்றி?

பூட்டில் கால்களின் சத்தம் கேட்டன! ஓ! ஹரி வந்துவிட்டானா? எனக்குள் ஏதோ மேகங்கள் திரண்டன! ஹரி வந்து என்னைக் கட்டிக்கொண்ட முதுங் கிராடியில் முதுங் துளி என் கண்களிலிருந்து என் கண்ணத்தை உபரிசிந்தது; பரவசப்படுத்தியது. ஓ! மழை யின்பும் அனைத்தும் எனக்குள்ளேயே என் விட்டிவேயே இருக்கும்போது, எதற்காக நான் வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்து ஏமாந்து போகிறேன்.

புஷ்பா தள்ளி நின்று தான் ஹரியைக் கட்டிக்கொண்டு அழுவுதல் பார்த்து அதிர்த்து தள்ளினாள். நான் ஓர் கண்ணமையப் புரிந்து கொண்ட பூரிப்பில் அழுகிறேன் என்பது அவளுக்குத் தெரியாது! போதும் எங்கள் இருவர் வாழ்க்கையும் இந்தப் பிழை கணத்தைக் காப்பாற்றுவதில் கறித்தால் போதும். தந்தையெனக் கண்டிப்போடும், கம்பிரத்தோடும் நான் இருக்கிறேன். தாயெனக் கனிவோடும் அன்போடும் புஷ்பா நிச்சயம் இருப்பாள்!

ஹரியோடு எழுந்து தின்றேன். புஷ்பா வைப் பார்த்து "எனக்கு வீடு கட்ட வேண்டியதை ஆகியிருக்கிறது" என சந்தோஷமாகச் சொன்னேன். அண்ணி என் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டவள் போலத்தெளிவான முகத்தோடு கன்னம் சென்றாள். துள்ளினிள் வெளியே பார்த்தேன், வானம் பிரகாசமாய்ப் புளிரென்றது. இப்போதுதான் இதுவே மனத்திற்குப் பிடிக்கும் போல் தோன்றியது.

ஹரிதன் பன்னிக்கட கிழையங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தான். அது நீலவாம்பரி, பூப்பாளம் என எனக்குத் தெரிந்த அனைத்து சந்தோஷ ராகங்களின் கலவையாய் ஒலித்தது. உன்னே புஷ்பாவின் எதயல் மெய்கின் சப்தம், துதியெனக் கருதி செரித்தது.

என் பெயர்:

விலை ரூ.

“ஜெயசீலன்! சீவன்!”
மடிமேல் வீசித்துக் கிடத்த பாடப் புத்தகத்தைப் பட்டென்று எழுது வைத்து ஜெயசீலன் வந்த திசையை நோக்கி. ஜெயசீலன் கொல்கிறபடியும் ஓடினான்.

வேலிக்கு அப்பாக் நின்று நின்ற ஜெயசீலன் முகம் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பண்படைந்தது. அருகில் நின்று நின்ற சிவசூரியன் நுகர் திரும்பப் பாடப் புத்தகம் கொடுத்தது. ஜெயசீலன் ஏதும் சொல்வதற்கு முன் ஜெயசீலனுக்கு அடி வயிறு துடிக்கிறது.

“சிவசூரியன் செத்துப் போயிடுவான் சீவன்!”

“எப்படி?” என்றான் ஜெயசீலன் அதிர்ந்து. இரண்டு நாட்களுக்கு முன் சிவசூரியன் வீட்டுக்கு கதவை இடித்ததைச் சொல்வதற்கு வண்டி போகித்தான்.

“வேறு எப்படி? ஒரு வீரன் போல செத்தான்!”

ஜெயசீலன் கண்களில் நீர் இறையிட்டது.

ஜெயசீலனுக்கு கதவை வாங்கப் பணம் இல்லை. வாய் பல போட்டும் பணம் கேட்டிருக்கான். வாரும் கதவை இல்லை. போலீஸ் வந்தால் போது. நன்றாக நினைத்த பிறகு ஒரு சிறுவனுக்கு

ஆகியும், இவனும் ஒரு புனைவிலைத் தொட்டித் துக்குள் பதுக்கி ஒதுக்கினான். அதுவரை.

யான இடம். முன்னோ, கட்டை போட கால்கள்

குத்தி போவதாக ஒரு முயற்சியை. போலீஸ்

பிடித்துக் கொண்டது. தொண்டைக் கத்தி

பாடும் மிழிக்க வாய்க்கால். ரத்தத்தில் கலக்கப்

**நீதி
நீதி
நீதி**
கொல்லும்!
விரகொத்தி

பார்த்தான். போலீஸ் கத்தியைப் பிடுங்கிக்
கிட்டும் ஓர்ந்த வாயிலே ஊற்றி விழும்
கிட்டான்.

சிவசூரியன் கூட வே தானும். ஓடிய
பார்த்தது போல் ஜெயசீலன் வீரவிரக, ஜெயசீல
னுக்குத் துடக் கடுங்கிறது. அபி யாய், எத்தனை
நீரன் அதற்கு சிவசூரியன் என்று
அதிகாரம் ஏற்பட்டது.

“அவனானால் கிணைந்தான்?”

“எங்கே? பதுக்கி இருக்கானான்.

போலீஸ் அவன் கதையை வந்திருக்கப்

போனான்.”

ஒன்று முன் பிரகாசமாய் பொங்கிய
மனம். அவரவரையில்லாமல் அங்கு வந்தார்



தத்துக்கு வந்தது. கண்களில் திரம்பிய தீராமனாக அலர் தவிரைவுக் குனிந்து கொண்டான்.

"தேவநேசன் எங்கேயாவது பத்திரமா இருப்பான் சிவன், கவலைப்படாதே" என்றான் சீலியா.

அவனுடைய இதம் அவரை அதிகமாகக் கவகித்தது. அழுளை வெய்த்துவிடும் போல் இருந்தது. அவன் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு ஜன்மபூமிப் பார்த்தான்.

"கம்மா இப்படிக் காரியம் ஆகாமல் பிடிபட்டுக் காகத்திலே என்ன வாயம், ஜன்மபூமி"

"நம்ம ஆளுங்களை நமக்கு எதிராகக் துவக்குக்கு ரண வாய்க்கப் பணம் வாகும் கொடுத்து உதவ இவ்வே, ரணம் இருந்தால் திரித்துக் கட்டியிருப்பான். போனீன் கைகளிலே சாகிறது அவமானம் எண்டு தன்னைவே முடிச்சுக்கிட்டான்."

ஜயசீலன் இன்னும் குழப்பத்து நேரே நின்றான்.

"கயிழல் இரகசியம் இவ்வேண்டு நாம் ஆபத்திமேந்திக் காண்பீச்சா சிங்கன அரக்க குத்தொத்தரடி. வெளும் பட்டினிப் போராட்டம் செய்த நம்ம பெரியவங்களை இத்தனை நாட்களும் லட்சியமே செய்வதில்லை. அவங்க இப்பே ஆபதம் இவ்வே என்விற எதிர்பத்திலே எதிர்பாக்கிவிடுகிறீர் போனீன் தடியாவே மொத்ததில்வே? நாம் ஏன் இவன் என்ன அடியாய்க்கலாம்? இவனுக்கு நாம் என்ன குறைந்த போனோம்? அதோடு பாசி, அவன் என்ன தப்புச் செஞ்சாரும் அதுக்கு விளக்கம் விடலாது. மாநாட்டிலே நடந்த சாவுக்கும் கவலரத்துக்கும் ஒரு விசாரணையும் நடந்த இவ்வே. வாகுக்கும் தண்டனையும் இவ்வே. போன வகுடும் திரைவிடுக்கா, தரப்படுதல் சட்டத்தின் எதிர்த்துத் கயிழ் மாணவர்கள் காலேஜுக்கும் பன்னிக்கும் போகாமல் வட்டரைச் செஞ்சபோது, எத்தனை மாணவர்களைக் கைது செய்து கொண்டு போனார்கள்? இன்னும் கனபேரினறையிலே இருக்கார்கள். வெளியிலே விடப்பட்டவர்களும் எந்தக் குற்றமும் குக

ஆகாமல் விடுதலையானவர்கள். அவரார திரைமன்னு ஒரு திரையை வெச்சப் போனீன் என்ன வேணுமானாலும் செய்ய அதிகாரம் கொடுத்திருக்கு அரசு. இந்த மாநிலமான திரையிலே பட்டினிப் போராட்டத்தாலே என்ன நடக்கும்? நாம் ஆபதம் ஏதிலும்தான் கயிழனுக்கும் கொஞ்சம் ரோஷும் உண்டு என்விறது அரசுக்கு விளங்கும்...

ஜயசீலனுக்கே இப்பொழுது மெல்ல மெல்ல எல்லாம் விளங்குவது போல் இருந்தது. அதே வயப்பா, இந்த ஜன்மபூமி என்னமல் எல்லா விஷயங்களையும் பிட்டுப் பிட்டு வைக்கிறான்! தேவநேசனின் காரியம் எல்லாயே ரகசியமானது. அவன் எந்த அரசியலையும் அவனிடம் விளக்கியதில்லை ஆனால் ஜன்மபூமி வெளும் பேச்சாளி, காரியம் என்று வந்தால் ஒதுங்கி விடுவான் என்று நோய் திரிது. மற்ற பொடியங்கள் போராட்டத்தில் செத்தால் அவர்களுக்கு இரங்கல் கொடுத்த இவன் சரியான ஆள்.

"ஜயசீலன்!"

கனபேரிருந்து வந்த அம்மாவின் குரல் கேட்டு அவன் கவதினைவுக்கு வந்தான்.

"பார்த்துக் கொண்டேயிரு. இன்னும் கொஞ்ச நாட்களிலே எதிர்பகேராண்டியும் துரையப்பாண்டியும் சிவகுமாரனுடைய சினேகிதிகள் திரித்துக் கட்டியபிடுவார்கள்."

ஜன்மபூமின் பேச்சுக்கு மறுமொழி ஏதும் சொல்லாமல் அவன் உள்ளே சென்றான்.

சாபாய்க் அளையில் அம்மா இரண்டு கோப்பைகளில் தேநீரை திரப்பிக் கொண்டு குடித்தான். அவனைப் பார்த்ததும், "என்ன எப்படி பார்த்தாலும் அந்த ஜன்மபூமிக்கு பேச்சு?" என்று சிரித்தான்.

"நாமோனிக்கம் ஐயா வந்திருக்கார். இத்தத் தேத்தன்னியைக் கொண்டு போய்க் கொடு" என்றான்.

அவன் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் தன் ஐயை யெப்போய்க்கை கண்ணில் அம்மா பார்த்து விடக் கூடாது என்விற எச்சரிக்கையுடன்

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

தேவநேசன் மாவட்ட மக்களுக்கு, நினைவூட்டுகிறோம்!

கல்வி ஏற்றிருக்கும் சமுதாயப் பணியில், பத்தொன்பதாவது மாவட்டமாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது தேவநேசன் மாவட்டம்தான். ஆகவே, உங்கள் மாவட்டம் பற்றிய பிரச்சனைகளும், குறைகளும் அதிதிகளும் அக்கிரமங்களும் தவிர, சாதனைகளும் ஆலோசனைகளும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 30.9.87 என்பதை மீண்டும் நினைவுபடுத்துகிறோம்.

உடனடியாக எழுதினுப்பங்கள்!





மழை பெய்ய

பெருவேள்ளத்தைத் தடுக்க ஆத்ரேயர் மகரிஜி கூறும் வழி

ஒரு தேசத்திற்கோ அல்லது கிராமத்திற்கோ தலைவராய் உள்ளவர் கர்ம நெறியில் ஐனங்களை நடத்தினால் அவனை அனுசரித்து தேசத்தினர், நகரத்தினர், அல்லது கிராமத்தினர் அந்த தர்மத்தையே பெருக்கி வருவார்கள். அந்த தர்மம் அதர்மத்தை மறைத்துவிடும். அதர்மம் மறைந்துவிட வே பிராணிகள் தேவர்களால் காப்பாற்றப்படுவார்கள். அப்பொழுது ருதுக்கள் முதலிய காலங்கள் மாறாமல் இருக்கும். அதனால் மழை சரியாக பெய்யும். காலம் தவறாமல், இடம் தவறாமல் அளவு தவறாமல் பெய்யும்.

பருவக்காற்று சரியாக வீசும். ஆகையால் பூமி கெடாது. செடிக் கொடிகள் தங்கள் குணங்களில் மாறுதல் அடையாது. அப்பொழுது தேசமே நல்ல காற்று முதலியவற்றாலும் சாப்பிடும் பதார்த்தங்கள் தோஷம் இல்லாமல் செழிப்பு அடையலாம்.

ஆகையால் தேவர்களைத் திருப்பவும் நமக்கு அனுகூலமாக விருக்கும்படி நல்ல காரியங்களை செய்து வருவதே நாம் கேட்கத்தக்க அடைய சரியான வழியாகும். உண்மை பேசுதல், பிராணிகளிடத்து தயைத் தானம், தேவர்களின் பூஜை, தர்மச் சாஸ்த்திரங்களை படித்து அதன்படி நடப்பது பெரியோர்க ளோடு இணங்குதல், முதலிய நல்ல காரியங்களே சர்வேஸ்வர னுடைய அனுக்கிரகம் பெற வழியாகும்.

ஆகையால் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ் வாங்கி நல்லோ ருக்கு விநியோகம் செய்யுங்கள்.

திருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம் முள்ளு தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் திட்டிடுவதால், அப்பம் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்

சென்னை-20

போன்: 412557

Ad-ventures

தலைவரைக் குறித்தபடி கோப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டு வட்டத்துக்குச் சென்றான்.
ராசமாணிக்கரும் அப்பாவும் நிலைப்போசில் இருந்தார்கள்.

"எனக்கும் போகிற போகைக் கண்டு பயமாத்தான் இருக்கு. குகதாலன்! குழப்பமாவும் இருக்கு. இரண்டு நாட்கள் முன்பு செல்வநாயகத்தைப் பார்த்தேன்."

"யார்? தமிழ்த் தனித செல்வாவா?"

"ஆமாம், அப்பிரொம்புச்சோரத்து போய் விட்டார். நம்ம அரசியல்வாதிகளிலே அவர் ஒருத்தர்தான் திக்கத்திகி. தமிழருக்கு ஆதரவான சாஸனம் அமைக்க அவரும் படாத பாடுபட்டார். இரண்டு ஒப்பந்தம் கொண்டு வந்தார். ஆளுநரை ஆளுநரிலே அரசு எதைவும் அருவாக்க இல்லையே!"

"சிலகன அரசுக்குப் புத்த பிக்குகளையும் சில கட்டி எதிர்ப்புகளையும் அடக்கத் தெரிவல்லே ஐயா."

"அரசியல் விதையாட்டிலே அப்படி இருக்கிறதான் அவர்களுக்குச் சாதகம்" என்று ராசமாணிக்கம் சொல்லுடன். "மக்களுடைய எதிர்சார நலத்தைப் பற்றி யாருக்குக் குகதாலன் கண்ணம்தான் வைக்க இருக்கு! கைத்திரம் விடைக்கிற தேரத்திலே நம்ம ஆன் ஸி. டி. பொன்னமயலத்துக்கு நல்ல செல்வாக்கிருந்தது. அப்பவே அரசியல் சாஸனத்தில் சிறப்பானமை மக்களுக்குச் சம் உரிசையாம் தமிழ் கொழிக்கும் சம் அந்தத் தும் இத்தியத் தமிழர்களுக்குப் தேறு உரிசையாய் திச்சைய்படுதலிற்குக்கனும். திரித்துக் அரசு ஒத்துக் கொண்டிருக்கும். ஆளுநரையும் செல்லலிலே. ஏன்! பத்தி ஆசை. பெரும்பான்மை சிவகன் கட்டியோடு சேர்த்தால் பிரதம மந்திரி ஆகலாம் என்று."

"அதெல்லாம் பழைய கதை ஐயா!" என்று அப்பா முணுமுணுத்தார்.

"அதிலே தப்புச். செஞ்சொலேதானே பிரதம எந்தும் திவரவெற்ற முடியாமல் போச்சு! அதோடு தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு நடுவிலே போட்டால் போட்டி வேறு. அவரையும் தங்களுடைய மூக்கியத்துவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை அத்தனையும்தான் தொடர். த் துறிகளுக்குப் தேறு உரிசையுடையோடு ஒன்றும் செல்வ இயலாமல் இருந்தோம்! மனுஷத்தனம் உள்ள எவனும் திராணிக் முடியாத அறிவாயம் அது என்று எல்லாரும் உணரலேயில்லை. ஏன்! தொடர் தம்முடைய எண்ணடக்கும் தம்மைச் சேர்த்த ஆளுங்கனா நாம் திண்செயிலே கண்ணத் தோணிப் பவர்கள் என்று தமக்கு அவுட்சியம். தம்மைவிட. எண்ணிக்கையிலே அதிகமான அவர்களுக்குப் தேறு உரிசைம் பொன்னது அரசியல் ரீதியிலே தம்மைப் பலவீனப்படுத்திவிட்டது என்று தெரிவித்த பிரதமன் விதிப்பு வந்தது. பாராளுமன்றத்திலே தமிழர்களுக்குப் தேரத்தித்திலம் குறைவுக் போச்சு. தம் எதிர்ப்பு எங்குக்கும் பலவியலாம போச்சு.

என்று தேரம் இருவரும் பேசலே இல்லை.

"தமக்குள்ளே ஐரத்திப் பெருகையும்தமிழரும் பெரும்பும் அதிகம் குகதாலன். அதுக்குத் தண்டனை அவுபவிக்கிறோம். முன்னிம் தமிழர்களுக்கும் நமக்கும் ஒட்டுதலும்திலே சரித்திர காலத்து சமத் தமிழ்ப் பெருமை அவப் பெரிக்க கொண்டிருக்கோம். இத்தப் பேச்சினாலே மற்ற தமிழர்களை அன்னியப் படுத்தியும். நம்ம அரசியல்வாதிகளுக்கும் ஒன்றிரண்டு பேரைத் தவிர அரசியல் தொக்கு இல்லை. அப்படியிருக்க மக்களுக்கு எப்படியப்பட்ட. அரசியல் அறிவோ ஐரமையோ இருக்கும்! உணர்ச்சி வசப்பட. தான் தெரியும!"

"செல்வநாயகத்தைப் பற்றி ஏதோ சொல்ல வந்தீரே ஐயா!"

"ஆ. ஆமாம். மனுஷன் ரொம்பத் தளர்த்து போனிட்டார். உடவ்திலே வேறு சரித்திரம் எடுத்துக் காசியம் எதையும் தடக்கல்லே. அரசு உய பதில் எல்லாம் சிப்பினி ஆட்டற் வேறுவாதிருக்கு அவரே வாயைத் திறந்து இன்னுடக்கு என்ன கொள்ளுத் தெரியும?"

"என்ன ஐயா?"

"பேரணையப் பிடிக்கிற கை துலக்கைப் பிடிக்கப் போகிற தான் வெகு ஐரத்திலே இல்லை என்று கொள்ளு!"

"அந்தக் கிழவரா அப்படிச் சொன்னா?"

"ஆமாம். என்நிறை! சமாதானமாய் போகிற வறியே இல்லை என்று அவரே திண்க்க அப்பதிகிருக்கார். என்னமாத் கொள்தெல் குகதாலன். அவர் பேச்சைக் கேட்டுக் கொஞ்சம் அதிர்த்துதான் போனென். அரசு உய பிடிவாதமும் பொடியு வகையையப் போக்கும் அவருக்கு அப்படியப்பட்ட. என்னத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும். உடவ்திலே வேறு சரித்திரமே. எதிர் காலத்துக்கு ஒரு பாதையைக் காண்பிக்க ஐயம் என்று கிழவருக்குப் பயம் தொன்றி விட்டது என்று திண்க்கிறேன். வரப் போகிற இடைத் தேரத்துக்கு தெற்ற விட்டிருக்கிற அறிக்கையைப் பார்த்தீரா?"

"இல்லையே!"

"தமிழருக்குத் தனி நாடு வேணும் என்ற அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்கள். யாரோ நாம்பாணத்தில் வைத்துக் கொடுத்துவிட்ட போகிற மாதிரி!"

"எனக்கு எதையும் புலப்படக்கவே ஐயா! கண்ணக் கட்டிக் காட்டியே திறந்து போல் இருக்கு."

"எனக்கும் ஒன்றும் புரிவல்லே குகதாலன். அரசினுடைய அடக்குமுறை எவ்வ பதிக் கொண்டு வருகிறது. இந்த திண்க்கிலே நான் ஐர் வரையில் போல் அறிமையா வாதத்தைப் போதிக்க என்னைப் பித்தன் என்றுதான் நம்ம பொடியு வகன் திண்க்கிருக்கன். அவர்களுக்கு நல்ல எதிர் காலத்தைக் கொடுக்க நாமும் வகையில் லாமல் உட்கார்த்திருக்கோம். அவர்களு



இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் ஓடுவோம்: உங்க கடை வாய்ப்பைப் பகல் இரண்டு மணிக்கு இங்கு வரச் செய்திருக்கீர்கள். இரண்டரை மணிக்கெல்லாம் திப்பிடிச்ச எரிஞ்சி ரூட்டுகோ? என்ன காரணம்?

கடைக்காரர்: உபயோகம் போடப்படுதான். அவன் கறுகளுப்பாக இருக்கிறதால் இரண்டேகால் மணிக்கே கடை தீப் பிடிச்ச இருக்கும்!

— மீதம் தனுசு

எடைய நல்வெண்ணத்தைச் சமயாதித்துக் கொள்ளணும் என்று அரசியல்வாதிகள் விடுக்கிற அறிக்கைகளும் சற்று மொழிகளும் சரியான கேஸில் கத்தாகத்தாய் போகப் போகிறது."

"பிரிவினை கோரினும் அரசு நம்ம தீவிரமானப் புரிந்து கொண்டு கொடுத்தும் சற்று கைகளாவது கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள் நம்ம தங்கிய முன்னணிக்காரர்கள்."

"இன்னமும் எழுதித் தீரோம்!" என்று அப்பா பதற்றத்துடன். அரசு இன்னும் மூர்க்கையாய்தான் நடந்து கொண்டும். பிரிவினை கோ்கிறோம் என்கிற காரணத்தை வெச்சே உங்க அரசாங்கியை தவக்குப் பகல் போட்கும். உன் வீட்டுக்குத் தீவைக்கிற சமாளாரத்தான் இது. இந்தக் கோரிக்கை கொடுக்கிற நாற்பத்தைக் கொண்டு எட்ட பொடியங்கள் என்று அவர்கள் கொண்டுதான் அதை தீரடிவெற்ற முடியும்னு போவார்கள்!"

"அவர்கள் பத்தாறியே ஒரு விருத்தியைப் பிடுக்கு குதலாவன். இன்னும் தீயம் விவரம் தெரிஞ்சே நாளைக்குத் அரசாங்க அவர் வடித்தவந்தைப் பார்த்து வருகிற பொடியங்களாக இருக்கிற அறியலாசனாய் வந்திருக்கிறோமேய்யா?"

"தீயம் என்ன காரணம் சொன்னால் என்ருக்குச் சமாதானமாகாது ஸார். பங்கேற்பு பரிசோதனை இது. பழுத்த அரவெல்லாதிகள் தங்களாலே எந்தையும் சாதிக்க முடியாத ஏமாற்றத்தை இதைப் பொடியங்கள் என்று அடித்தியற்றினால் மறைத்துக் கொள்ளப் பார்க்கிறார்கள். இது தவிர்த்த முடியாத விளைவு என்று சொன்ன மன்றமுடியாக்கைப்படுத்துகிறார்கள். இவர்களுக்குப் பயமேது? துவக்கைப் பிடித்தாய் வீரன் என்கிற எண்ணம். வீரன் என்கிறது பங்கு வாதமா மாற எத்தனை தேசமாம் சொல்லு?"

அப்பாவிற்கு ஏதோ ஆலோசனை வந்தது விட்டாற் போலத் தோன்றிற்று. என்னைத் தடுக்க வேண்டாம் என்பது போலப் போகிக் கொண்டு போனார்.

"அவருத்ததைப் பிடிக்க அரசாங்கம் பிறகு அதைக் கீழ் வைக்க இயலுமா ஸார்? ஏற் கொடுக்க ஏதேச்சிக்காரமா நடக்கிற போலீஸ் இப்ப கம்மா இருக்குமா? இன்னமும் அந்தப் பொடியங்கள் தப்பிக்க இயலாவிடாது சொல்லுப் போனார். நாளைக்கு அவருடைய சர்க்காரைப் போலீஸ் கொண்டு போய்ச் சாவுக்குமே."

அப்பாவின் குரல் கருகமுத்துப் போயிற்று.

"நாக்கு வேறு பார்த்துத் தெரிய இல்லை. நம்ம குழந்தைகளைப் பகடைக் காரர்களாக எழுப்ப வேடிக்கை பார்க்கிறோம்!"

திடீர் என்று அப்பா கடைத்து போவதாய் விக்கியார்.

தூய்மைவாக்குத் திக்கெடுத்து. மெல்ல எழுப்பப் பார்த்தான்.

ராமமணிக்கம் தாற்காலியிலிருந்து எழுத்துவந்து அப்பாவின் தோளைத் தட்டினார்.

என்ட மகனுக்காக நான் அது இல்லை ஸார்!

"எனக்கு அது புரிகிறது குதலாவன். அங்கே கைலாம் இது ஒரு மோசமான காவல் தான்."

ராமமணிக்கம் மெய்ப்புதைத் கண்டு எட்டிச் செல்வாக்கு வந்தான்.

அவர் அவனைச் சில விநாடிகள் பார்த்து தீயம் பொறுக்க விட்டார்.

"உன் அப்பாவிற்குத் துணையா தீதான் இருக்கணும் ஸார்வர்கள்."

அவன் பதில் எதிர்பாராதவர் போல் அவர் மெய்ப்புச் சென்றார். உன்னே அப்பா பெரிய கோவத்தில் இருந்தார்.

தேவதேசன் விட்டுப் பக்கம் வரவே என்னை அகலும் பற்றிக் கவலைப்பட கிட்டத் தட்டப் பழகிவிட்ட திவ்யேன் ஒருநாள் திரு திருவென்று துண்டின் ஒடிவந்து செய்தி கொள்ளும்.

"புன்னுவிவிக்குகிற காரணம் பெருமான் கோவில்வாசலில் மேயர் துளையப் பாளையர் கட்டுக கொன்றுவிட்டார்கள். வெள்ளி கிறிஸ்தம் அங்கே வருவார் என்று தெரிஞ்சே பொடியங்கள் தாது பேர் காத்திருந்து அவர் வந்ததும் மணி என்ன? என்று கேட்டிருக்காய் ஒருத்தன், மணி சொல்லக் கையைத் துக்கி மணிக்கட்டைப் பார்த்துவிட்டுத் துக்காய் வளையார் கட்டுட்டான்!"

துண்டின் குரலில் கெக்கிப்புத் தொனித்தது.

"பொடியங்கள் துளையப்பாவின் காரியே தப்பிக்க ஒடிட்டார்கள்!"

மறுநாள் போலீஸ் துறா பார்ப்பாணம் பொடியங்களின் கைது செய்தது - துண்டின் கைப்பட.

(தொடரும்)

முன்னேற்றம் பாதையில் மேலும் 3 புதிய கிளைகள்



நாட்டின் மிகப் பெரிய சீட்டு அறிவுமான

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் ஓ இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
லிமடெட் லிமிடெட்

விவரபரமி (2-10-1987) அன்று மதுரை, திருச்சி கோயம்புத்தூர்
நகரங்களில் புதிய கிளைகளைத் திறக்கிறது

- 1974-ம் ஆண்டு முதல் புதிய 25 பங்குகளையும், நவீனவாதத்தையும் பெற்றுள்ள நாளாயம்
மிதந்த திறவரம் ஸ்ரீராம் சீட்டு இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்.
- 70,000க்கும் அதிகமாக சீட்டு, துறைமுகங்களை உடைத்து.
- மாதம் ஒன்றிற்கு 30 கோடிக்கும் அதிகமாக சீட்டு அகத்திறம்களுக்குப் பட்டுவாடா
செய்யப்படுகிறது.
- வங்கிகளிலும், தீர் திறவரங்களிலும் மத்திய வங்கிக்கு துறைமுகம் பல ஆண்டுகள்
அனுபவம் பெற்றுள்ளவர்களுக்கும் நடத்தப்படுகிறது.
- வழக்கம் போல இந்த ஆண்டும் விவரபரமி அன்று புதிய சீட்டு குழுப்புகள்
துவக்கப் படுகின்றன.

திறவரம் பரிசுகள் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் ஓ இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸின்
எல்லா கிளைகளிலும், அதுவலகங்களிலும் கொடுக்கும்.

அன்புடன் அழைக்கிறோம்! வாருங்கள்!!



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் ஓ இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
லிமடெட் லிமிடெட்

புதிய அலுவலகம் : 121, அழகப்ப நாயக்கர் தெரு, சென்னை - 600 003. போன்: 21401 / 21402
கிளைகள்: சென்னை: அடைமுகா, அனாத்தா, மணலா, கோரூ, மயிலாப்பூர் - 163, எசுரேசி கோரூ,
தி. நகர் - 78, செஞ்செய்யுள் கோரூ.

மதுரை : 370 பெருமாள் வீதி, மதுரை-1

திருச்சி : 'செருமான் கருங்காக்கல்' 3 கோட்டை கட்டைகள் கோரூ திருச்சி - 2

கோவை : 'ராஜ் கருங்காக்கல்' முதல் மாத 127 ராஜாஜி காரை நாய் நாய் கோயம்புத்தூர் - 3.

பெங்களூர் : 142, கோ. கோ. கோரூ, போன்: 223637. 49 மகாவேங்காரம் கோவை

காஞ்சி : 843, ராஜராஜா டபீஸ் கோரூ, போன்: 24788.

தென்னாற்கா : 378, கட்டைக்காத்தாம்பேட்டை, போன்: 2210.

பார் புகழும் சிறப்பு — காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேனாவகளுக்கு
பார்த்து வரங்கிட — வாகுங்கள் — பல்லவர் பட்டு கூட்டுறவு சங்கத்துக்கு

காஞ்சிபுரம் பல்லவர் பட்டு கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு உற்பத்தி & விற்பனைச் சங்கம் லிட்

திரு. கோ. பி. (ஸ்பெஷல்) 83

429 — பி. 430, காந்தி ரோடு — காஞ்சிபுரம் — 631 801.

வினாக்கள்:

1. ஸ்ரீ சிலக்ஸ்
2, நியூ காம்ப்ளெக்ஸ், ஆர். சி. பில்லுக்ஸ், சிக்பெட், பெங்களூர்-53.
2. காவேரி ஸிலக்ஸ்
15 — 3 — 418 — மேலின் ரோடு, தனித்துவம் (ஆந்திரா).
3. காஞ்சி கோ — ஆப் ஸிலக்ஸ்
உம்மிஷுவார் ஸ்பாப்லிங் சென்டர், மவுண்ட் ரோட், சென்னை — 2.
4. ராமரத்னா ஸிலக்ஸ்
241 — 3 வது அக்ரஹாரம், செலம் — 1.
5. ஸ்ரீ மாகுதி ஸிலக்ஸ்
13/596, சிவாலயம் தெரு, புரோட்டெஸ்ட், கடப்பா ஸிலவா (ஆந்திரா).
6. வி. எஸ். சந்திரசேகரன் & கோ..
138, கிழ வொனி வீதி, மதுரை — 1.
7. ஸ்ரீ காலனி ஸிலக்ஸ்
16/204 — டி. எவ்ஸ்யர் ஹாஸ்டல் ரோடு, நியூ டவுன், அனந்தபுர்.
8. தேவி ஸிலக்ஸ்
19, திருவேங்கட சாமி செட்டி தெரு, சரோடு — 1.

திரு. ஈ. நடனம்,
துணை இயக்குனர்/செயலர்,

திரு. கோ. நடராஜன்
தலைவர் (பொறுப்பு)

நிர்வாகஸ்தர்கள்:

வி. எம். சந்திரபாஸு, எஸ். துளரசாமி, அ. எவத்தியலிங்கம்
எஸ். வி. கப்புராமன்

ஐராயில் சுருக்கப்படுகிறது!



ஐ. ஐ. எம். ஏ.
'டைனமிக் இண்டியா' மில்ஸ் அலோசி
பேஷ்'னில் சுருக்கெழுத்துக்களைத் தாங்கி
நின்ற அந்த ஐந்து பாடிக் கட்டடம் நெடி
துலாந்து நின்றது. அதன் முன்புற கேட்
ஷியே 'சர்...' என்று சிறிப் பாய்ந்து வந்த
'டயோட்டா' ஒன்று இயெண்ட்
காணையினால் பதிக்கப்பட்ட. கட்டட முகப்
பில் அரை வட்டமடித்து நின்றது.
சக தொழிலதிபர் ஐன் ஜி. பி. என்று

செல்லமாகவும் முதலாளி காபா என்று
தமது ஸ்தலங்களினால் வர்ணிக்கப்படும்
தொழிலதிபர் கா. பார்த்திபன். காரின்
கூப்புகளை எழுப்பக்கூடிய இரக்கிலி'டுக்

கா.சு.மீலாபுதன்

காளர விட்டுக் கீழிறங்காமல் கட்டட முகப்
பைப் பார்த்தார். தம் தந்தை காளிதரஸ்
இறந்த பின்பு முதன் முதலில் தொழிலாளர்
தலைவர்களின் பேசப் போகிறோம் என்ற
படப்படப்பு ஒரு துவிஷம் இவ்வாறு அபட்சிய
மாக உருவியே ரடிவது அவரின் பார்வை.

"நம்பாதே... நம்பாதே... காளிதரஸ் நம்
பாதே..."

"ஆளும் வர்க்கமே... ஆய்வையப் பூட்டிக்
கொடுத்தாள்... காளிதரஸ் பட்டினி
போடாதே..."

"முடிய பந்தாரிதரஸ் உடனே நிறு
இவ்வியைப் சாதும் வளர உண்ணுவிருதம்!
— அந்தக் கூட்டத்திற்கு வெளியே பவந்தி
மான் கூச்சல்கள் தொழிலாளர்கள் அங்கே
குழுவிரிசுப்பதை உணர்த்தியது.

சாரி... — காளிதரஸ் அரக்கப்
பறக்க முடிவந்த அவரின் பி. ஏ. வரதப்பன்
அவரை நோக்கிப் பதற்கத்தான் கும்பிட்ட
படி காளிதரஸ் கதளவத் திறந்து விட்டார்.
இறங்கியது. பி. தம் கைகிரிந்த பிபாரின்
குடிகேள் 19. ப. கிள் வகக்கு மாற்றி
விட்டு நடந்தார்.

"என்னங்க பிளப் பி வரது... ஒவ்வொரு
பார்ப்பு வீரன்... பி. திக்குக்கு வத்
விட்டாங்கவா?"

— அண்மிறாகக் கொற்கை உதித்தபடி
அவர் து. க்க. தம் உடம்பைக் கோவலிக் குறி
போல் குறுக்கிக் கொண்டு, பருந்த
தொப்பை அபட்சிய சரிந்ததைத் தூக்க முடி

வாமல் தூக்கியபடி அவர் பின்னால் முடிய
வரதப்பன் —

"ஓ... எல்லோரும் அரை மணி முன்ன
தாகவே வந்துட்டாங்க சார், அந்தக்
பேரும் பி. திங் லாஸ்ஸதான் இருக்காங்க..."

பி. ஏ. வரதப்பனுக்கு மூச்சினர்த்தது.
என்ன இருந்தாலும் ஒரு தாற்பத்தெட்டு ஒரு
முப்பத்தைந்துடன் ஓட முடியுமா?

"ஆமாம்... எதுக்காக வேபார்ஸ் அத்தனை
பேரும் ரோடில் கூச்சல் போட்டுக்கிட்டு
இருக்காங்க?"

"அது... அது. அவங்க வீபார்மாரிட்டு
சார்... எப்போ நம்ம மில் பிரச்சியைப்
பெசிறுறும் இப்படிக்கே கொஷம் போடறதை
வழக்கமா வெச்சிடுக்காங்க..."

கூச்சல் போட வறுமுடியும், உண்ணு
விறதம் இருக்கிறதனுமேயும் மட்டும் அவங்க
பிரச்சனை தீர்ந்துடுமா என்ன...

..... — பி. ஏ. தலைமையத் சொறித்தார்.
"என்ன வழக்கமோ, என்னவோ..."

சொறித்துக் கொண்ட. பி. ஏ. தம் கண்ணை
மறைத்திருந்த கூலிகளினாளைக் கழற்றித்
தம் கறுப்புக் கோட்டில் செருகிக் கொண்டு
அந்தக் கூட்டத்தின் தமக்கென்று ஒதுக்கி
விடுத்த அறைக்குள் நுழைந்து. கழல்நாற்காலி
யில் வேகமாக அயர்ந்து தம்மைத் தாமே
ஒரு முறை கற்றிக் கொண்டார்.

மீண்டும் வரது... அவங்க வேபார்ஸ் தரப்
புல என்ன முடியு செஞ்சிருக்காங்கன்னு
விசாரிக்கிறார்களா?

கல்கி

திரைப்படம் 1987.



கல்கி, இவ்வியம், ஆன்மீகம் ஆகியவற்
றுக்கு ஒரு வாகனமாக விளங்கும் கல்கி
திரைப்படம் மலர் தன்னிகரற்ற முறையில்
தயாராகி வருகிறது.

ஏராளமான வண்ணச் சித்திரங்களும்
வண்ணப் புகைப்படங்களும் பார்க்கப்
பார்க்கப்படுவதும் எனில், கதைகள்,
கட்டுரைகள், கவிதைகள், இரு குறாவகங்கள்,
நகைச்சுவை அம்சங்கள் முதலியன படிக்கப்
படிக்கத் தெயிட்டாத இன்பம் தரும், குறத்
தைகள் குறுக்கிக் கொண்டு, பருந்த
தொப்பை அபட்சிய சரிந்ததைத் தூக்க முடி

குறும்பத்தின் அண்மையும் மிகு, திரைப்படம்
ஆனந்தம் இரட்டிப்பாக, நீங்கள் ஆயுட்
காலத்துக்கும் போற்றிப் பாதுகாக்கக் கூடிய
மும்மலரின் பிரதிக்கு இப்போதே உண்ணு
ரெஞ்சுடிடம் கொண்டு வைத்து விடுங்கள்!

விநில ரூ. 50/-, நிஜிஸ்தர் தபாலில்
பெற ரூ. 35/- அனுப்பவும்.

மாணேஜர், கல்கி காரியாலயம்,
சென்னை - 600 032.



“தங்கா விசாரிக்கட்டேன் சார்...
ரெண்டு வருஷங்களுக்கு முந்தி பெரிய டயா
இருந்தப்ப நம்ப ரிசர்வ் ஐம்பது லட்ச
ரூபாய் நஷ்டம் காட்டி ‘லாக் அப்’ பண்ணி
னப்ப தொழிலாளிகளுக்கு மூன்று மாத
சம்பளமும், ஒரு வருஷத்துக்கான குறைந்த
பாசு போனஸும் பாக்கி வெச்சிடுந்
தோங்க... அதனெல்லாம் ஒரு ரூபாய்
பாக்கியில்லாம் தொழிலாளிகளுக்குக்
கொடுத்ததாம் ஒதுக்கிட்டிருந்த மில்லித்
திறக்க விடுவோமனு ‘லெவர் லீட்ஸ்’ கறுதி
யாச் சொல்லுங்க...”

“அப்படியா...?”
“ஆமாம்... நீங்க மில்லை எப்படியாவது
தண்டனைச் சரக்கடி ஒட்டியாகணும்னு
ஆசைப்படறீங்க... தொழிலாளிங்க
அத்தனை பேரும் அதையே கிரும்பலுங்க!”

“கிரும்பி என்ன பிரயோஜனம்? நாம்
சொல்லு திட்டத்துக்குத்தான் தலைவர்கள்
யாரும் ஒத்து வர மாட்டார்கள்னு நீங்களை
சொல்லுங்க?”

“நீங்க சொல்ற மாதிரி கொடுக்க வேண்
டுவதிலே பாதிப் பணத்தை காலங்கிட்டு
வேலை செய்ய லீட்ஸ் எம்ப்லி வருவாங்க.
மேலா பணமும் காலங்கிட்டு ஒண்ணாகடி
ஒத்துக்க காலப்பாங்க ஆளு நம்ப மில்
லெவர் புனியெனா பெரிய தலைவர்கள்
ரெண்டு பேருக்கும் ஒவ்வொரு இலட்சமும்,
ஒட்டி தலைவர்கள் பத்துப் பேருக்கும் ஒவ்
வொரு பத்தாயிரமாதான் தன்னிஷ்டம்
காரியம் கணக்கிதமாத நடக்கும். என்ன
ஒரு மூன்று இலட்ச ரூபாய்தானே போனஸ்
போடமுடியுது நினைச்ச முப்பது முப்பத்
தைத்து இலட்சத்தை மூன்று நூறு வருஷங்
களுக்கு முடக்கிடலாம்...”

“வரதப்பன் சொல்லச் சொல்லு தி.பி.
யிங் முகம் கறுத்து”

“இந்தத் தலைவருங்க இவ்வளவு எதிர்பார்க்கிறார்கள்னு சங்களுக்கு உறுதியாகத்
தெரியுமா...”

“சங்கக் காலத்துப் போகட்டும்னு
எங்கிட்டே தானுங்க இந்த விஷயங்களைச்
சொன்னுங்க...”

“ம்... அப்படியா இவங்களுக்கு இதைத்
கொடுத்தா, தொழிலாளிங்க பகுதிச் சம்ப
ளத்தை காலங்கச் சம்பளிப்பார்களா?”

“கண்கடிப்பாச் சம்பளிப்பாங்க. லீட்ஸ்
அவங்கிட்டே பக்குவமாய் பேசிச் சம்ப
ளக்க வெச்சுருவாங்க...”

தி. பி. எழுத்து அ. நதார, பி. ஏ.
வரதப்பன் அவர் பின்னாலேயே ஓடினார்.

ஓட்டியதானதுக்கும் துணித்துடன் வட்ட
மாகப் போடப்பட்டிருந்த மேனாஸைச்
சுற்றிலும் இருந்த பத்துப் பன்னிரண்டு
‘தலைவர்’களும் எழுந்து நின்று காலெய்
லாம் பல்லாகக் கைகளை ஒரே சமைய்தில்
குவித்தனர். தி. பி. பதிலுக்குத் தலைவை
மட்டும் அசைத்துக் கொண்டு, நடுநாயக
மாகப் போடப்பட்டிருந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்
தார் பி. ஏ. வரதப்பன் ஒவ்வொரு தலைவரி
டளும் தனித்தனியே மில் திரவாக வரவு

ஒரு மாடு கண்ணாடியில் தன்னைப்
பார்த்துவிட்டு இன்னொரு மாடு இருப்ப
தாக நினைத்து அதை முட்டப் போகிறது.
ஒரு மனிதன் தன் பிரதி சிம்பத்தைப்
பார்க்கிறான். இன்னொரு மனிதன் திருக்
கிருன் என்று அவன் நினைக்கிறான்? இரண்டும் ஒரே பொருள் என்பது அவ
னுக்குத் தெரிந்து சாத்தமாக இருக்
கிறது. இப்படியாக நாம் பார்க்கின்ற
அவத்துமே ஒன்றுதான். இரண்டாவது
என்று எண்ணினால் ஆனாலும், ஆசை
வருவதற்கு கோபம் வருகிறது. கோபம்
வருவதற்குப் பாபங்களைச் செல்கிறோம்.
அதற்குத் துன்பம் உண்டாகிறது.
எல்லாம் ஒன்று என்ற ஜானம் தமக்கு
வந்துவிட்டால் வேறு பொருள் இவ்வாத
தனாலே ஆனம் இல்லை; கோபம் இல்லை;
பாபம் இல்லை; காரியம் இல்லை; துணைம்
இல்லை; துன்பமும் இல்லை.

இந்த ஜானத்தை எப்படிப் பெறுவது?
தன்மைப் சொந்த அம்மா உடம்புக்குப்
பாக் கொடுப்பான். அறிவுக்கு ஜானப்
பாக்கொடுப்பவன் அப்பாந்தான். ஜான
வ்வருபமே அவந்தான். அவனுடைய
சாளுரணத்தத்தைக் கொட்டியாகப் பற்றிக்
கொண்டு அவனுடைய வ்வருபத்தோடு
தன்மை தாம் சைத்தாலே ஜானம் வரும்;
மனிதன் அப்போது தெய்வமாகவான்.

முதலில் மனிதனை மிருகமாக இவ்வா
ம் மனிதனாக ஆக்க வேண்டும். அப்
புறம் அவனைத் தெய்வமாகவே உயர்த்தி
விட வேண்டும். இந்தத் குதிகொண்ட
டத்தான் சைவ மதங்களும் உத்தராகி
விடுக்கின்றன. சித்தார்த்தம், தத்துவங்
களில் அவற்றுக்கும் எத்தனை பேரறிவுத்
தாளும், இப்போதிருக்கிற மாதிரி மூன்று
சைவ ஒரே காமக்குரோதாதினோடும்
இருக்க விடக் கூடாது; இவ்வைத் தலைவ
னுக் ஆக்கி, அன்பு, அடக்கம், சாத்தம்
நியாமம் முதலிய குணங்களை உன்னவ
னுக்குப் பண்ண வேண்டும் என்பதில்
எல்லா மதங்களும் ஒரே ஜானித்தான்
பெகின்றன.

— துக்குரு காளாதி காமகோடி
ஸ் சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாழிகள்.

சென்னைக் கண்காணிப்பு ஆலோசனை வாரியம்
செயல்பாட்டில்.

புரர் அறிவுகாக்கையும புரட்டுர் சாசனமாயுப்
தூகவர சாசனநா தகவர தயர் புற்றுமுறு
தார் ஸாயிபு. ஸ்கந்த தீபா நாமிக் சலிவ
மபகந் தலாபு து சகலபுருத்தலா கிந்து
பேதல சாசனமயத்குபு நிவ ஸ்ரீ. நி.
சிறாஸனா. ஸாயர் சிசுருமிக் திராஸநு பேச
ஸ்ரீமத்சித்தலி

[illegible]

இப்பொழுது பரவி இருக்கிற நிலைமையிலே பங்கு வாங்கியிருக்கிற அந்த சம்பவம் சென்ற பராமரிக்க நடத்தியது 34 ஆண்டுகளாகியதால் சார்புதான் எந்த சம்பவமாவது தெரையப்படுகிறது. இந்தப் பணத் தேவையாகப் பேசும் போது வாங்கியும், சில சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாங்கியும் சரிக் கட்டிய வாய்று முடிய செலுதிருக்கிறார்கள். தொழிலாளர்களிடமிருந்துத் திரவராகத் தர வேண்டிய பணத்தின் மூலமாக ஒரு பங்காக இப்பங்குத்துப்போல் மற்றபடி மிகப் பாரதம் சம்பவம் நடந்து விடுவதாய் தத்துவமேன். அப்படியும் மிகு கூடு வேண்டிய பணத்தைத் தேவையு முற்று வகுநிலைகளாக இப்பங்குத் தத்துவம் நடந்து செல்லவேண்டும்.

இந்த துறியில் பிசகாமல் பேசினார் ஜி.பி. இத்தரையினர் கூடவாக்களுக்குள் சில நேரம். நேரம் சுமாராய்வு எழுதினது. பின்பு மத்த தலைவர் இதுவர் எழுந்தார்.

தமிழ் மொழியைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள். அந்த நூலில்
 "தமிழ், எம். கொல்கத்திலிருந்து கடல் கடந்து... விரிவடை
 யாகக் குடிநீர்... ஆகியவை நவீன நகரம் ஒன்றாக மாறியது"
 என்பதன் மூலம் காண்பது எவ்வளவு தவறு என்பதை நாம்
 லாபகரமாக தெரிவிய்யும். உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்ன
 போய்க் கொண்டிருக்கிறதோ கொடி தாது. அதுமட்டும்தான்
 உலகம் வேகத்திடுகிறதல்லவோ! உலகம் வேகத்திடுகிறது
 தெரியும்... உலகம் கூழ் சிறுபூக்களின் மிகுந்த நன்
 திறமைகளால் வளர்ந்து உலகம் காற்றிலிருந்து எழு
 தியவையாக நேரக்கூடச் சரியிடக் கொண்டு
 கொண்டு வருகிறது.

11. அதுதவிரவும், ஞானக, நம்பு, பிரதீபினாயக, அதாவது விடர்ஸாக்கும் முதலாளிகளும் இருக்கிற பிரதீபினாயகப் பேர்தை நீதிநா த்தால் காத்துக்கிட்புருக்கோம்... அதை முடிவு செங்குட்டிநகல்லை தொழிலாளி களை மேலே செங்குட் சம்மந்திக் காலக்தி ரோம்...

¹¹ பழைய தீ. எம்... அதான் உங்க அப்ப கூட. இந்தப் பிரச்சனையினால்தான்

ကံစာပေ

■ கனம் உள் : இராஜ் துக்கம் பகலுதல்
கம் இயலாமல் பாடுபட்டுக் கொண்
டாருதேன். இப்படி வாரி இறைந்து
யுவனை ?

[illegible]

● தீயணைப்புப் படக விரை: ஏம்மா முன்னே பின்னே நான் ஸ்ரீலே குளிச்சதெரியுமா? ஓக்கிரம்
(முடிவ்மா...)

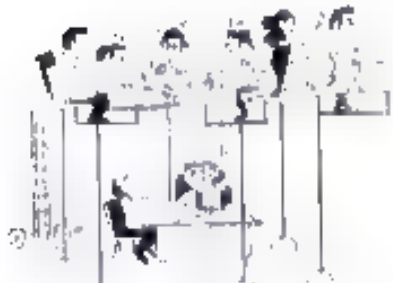
—ஜி. எம். ராஜகந்திரன், திருச்சி-8.





• - தூர், மதுரை - 10.

- "தூய்மையை உருவாக்கிவிட்டுவிட்டு மோகிதராய் பழக்கம் இப்பத்தான் சார் எல்லாகும் தூய்மைப் பெண் பார்த்திருங்க!"
- கரடிஞாள் ஜெயபாரதிப்பியா, இருந்துறைப்பூண்டி.



- "தொம்ப'சீயலாசா' ரோகமேட கங்கனே! இப்பத்திருப்பினா...?"
- கரடிஞாள் ஜெயபாரதிப்பியா, இருந்துறைப்பூண்டி.



மதுரை ஜோர்ஜ் கு. 2201-
பாண்டி சமஸ்காய் பதித்த பெண்
2201.

- கபயன்: எவ்வளவு... காவேரி சங்கமம் இங்குதான்!
கடைக்காரர்: தன்னிப் பேர் கப் பாருடா! எத்தக் கடைக்கு முன்பு என்ன பாட்டுப் பாடும் பாரு!
- வி. பிரகாஷ், சென்னை - 33.



- மனைவி: "குடும்பத்தோடு வந்து ஒரு வாரம் தங்க இருக்கிறோம்... நான் கூட்டியே கடிதம் எழுத வேண்டாம்னு சொன்னேனே, கேட்கக் கனா...?"
- மதுரை ஜோர், மதுரை - 20.



- நண்பர்: "என்ன சார் இப்படி! எங்கே விருந்து இப்படி வரவில்லை?"
கோவணம் கட்டியவர்: "என் கபயனை 'நர்சரி' கிசுக் கவசெத்திட்டிட்டு வந்தேன்...!"
- விருதுநகர் ராஜா, விருதுநகர் - 1.

சுரீகிருஷ்ணா

சுரீகிருஷ்ணா மீண்டும்...

மாவட்டம்
கி.மீ. 100 க்கு மேல்

தேவிகலம்

புதுமலை

க.மீ. 100

சுரீகிருஷ்ணா

கி.மீ. 100

புதுமலை

மகாநகரம்

புதுமலை

“தடக்காது என்று நினைக்கோன். தடத்துக்க.”

“அப்படி என்ன தடக்கக் கூடாதது தடத்துதற்கென்று யருத்தமோ இருக்கே?”

“தடத்து முடிந்த நம்ம கையாணம் தான்!”

— திணை நண்பர்



மில்கியூஸ்டு வேண்டிய நினைவுகள் உருவாக் கிட்டாது. அவர் அந்த வட்சத்தை எங்க பத்துப் பேருக்குமாய் கொடுக்கிறேன்னு. ஐம்பது வட்ச ரூபாயை முக்கறத்துக்கு வெறும. அந்த வட்சம் என்று கூறி வெறுத்திட்டோம்..”

— இப்படி அந்தத் தலைவர் பேசி முடித்த போது, அனைவரும் வித்தியாசமாகச் சிரித் தனர். ஜி. எம். ஜி. பி. எழுத்தார். சர்வ அலட்சியமாகச் சகலனையும் நோக்கினார்.

“இதோ பாருங்கய்யா... மச்சேரூ, என்ஜி எம்எம்எஸ் யாருக்கும் தெரியாது. ம... இப்பச் சொல்பிறன் கேட்டுக்குங்க... என்னுடைய ஒரு சகலிக்காக கூட உங்களுக்குக் கொடுக்க முடியாது. என்ன பண்ணுவிய் கணோ பண்ணுங்க...”

“புது ஜி. எம். இப்படிச் சொல்லு கோபிக்கக்கூடாது. உங்க அப்பா நம்ம மில்கியூஸ்டு சம்பாதிச்ச எத்தனை கோடி ரூபாய் களை எவன் பேங்க்ல போட்டு வேல்கிடுக் கார்... அதுவே ஒரு தூசியைத் தட்டினு எங்கனையும் ஒட்டிடலாம். மில்கியூஸ்டு ஒட்ட லாம்!”

— பெரிய தலைவர் சின்டலாகக் கூறச் சிரித்தார் ஜி. பி.

“இதோ பாருங்கய்யா... முதல்வே மச்சி யானதுயாப்பேசக் கத்துக்குங்க... என்னை பேங்க்ல எங்கப்பா பணம் வெச்சிடுத் தாரு... நீங்கலே சொல்லி... மச்ச... அது உண்மைதான். யாது இல்லைன்னா? அந்தப் பணத்துல ஒரு பகுதியை எடுத்து யந்து தொழிலாளர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துட்டு உங்களுக்கு ஒரு சகலிக்காக கூடக் கொடுக்காமல் மில்கியூஸ்டு ஒட்டிக் காட்டறேன் பாருங்க...”

— சபத்தாடல் கூறியவர் எழுந்து கொண்டார்.

தலைவர்கள் அறிந்தனர்.

பின்னர் அப்பாவையி. மோசமாக இருக் கிருணை. அவரிடம் ஐம்பது கேட்டால் ஓர் இருபத்தைத்தராவது தன்னிடீட்டுக் காரியம் சாதிப்பார். இவன் என்னடாவென்னுல் நமக்கும் எதுவும் தராமல் தொழிலாளர்களைய நம் திணை திருப்பி விடுவான் போலிருக் கிறதே? அப்பறம் தொழிற்சங்கத் தலைவர் களான நமக்கென்ன வேலை...?

— என்று அனைவரும் ஒரே சமயத்தில் யோசித்திருப்பார்கள் போலும்..

“... கொண்டு ஜி. பி. எய்ஸ் குழந்தை அவர் கைகளில் கொடியாகப் பிடித்துக் கொண் டார்.

“ஜி. எம். சார்... பெரிய பணம் பண்ணி எங்களை மச்சிவிடுங்க... தங்க எங்க ளுக்குக் கொடுக்க இஷ்டப்பட்ட எதுக் கொடுங்க. தங்க சொன்னபடி தொழிலாளர் களை வேலை செய்யச் சொல்லிச் சமயதிக் கவைக்கிறோம்...”

— தங்களை ரோடில் ஒரேயடியாகக் கிழே இறங்கி விட்டு கெஞ்சாத குணவாகக் கேட்டனர்.

“அதெல்லாம் முடியாது... கொடுக் கறதை வாய்விட்டுப் போய்க் காரியத்தை சாதிங்க... இல்லையென்று என்ஜேட வூரிலிவ என்னை விட்டுடுங்க!”

— என்று கூறிவிட்டு பி. ஏ. பக்கம் திரும் பினார். அவரது பார்வையில் பொருளை உணர்ந்து கொண்டு வரதப்பன் தீட்டிய ரூட் கேஸைத் திறந்து அதிலிருந்து, ஐம்பது இருபது ரூபாய்க் கட்டுக்களை எடுத்து ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொருக விச அளதப் படுத்த உடல் குறுங்க அவசரமாக அனைவரும் எடுத்துக் கொண்டனர்.

விசை வேகத்தில் ஜி. பி. திற்காமல் துக்க அவுடல் ஒடிப பி. ஏ. வரதப்பன், “சார்... அந்த வட்சம் எதிர்பார்த்தவாப் களைப் பேச்சில் மடக்கி வெறும. அப்பதினாதி ரத்துல அழுக்கிச் சங்கினை. அச்சரியம் தான் சார்!”

— என்று வரதப்பன் கூறியதைக் கேட்டுச் சிரித்தவாறே உயோட்டாவின் முன்புறக் கதையைத் திறந்தார். பல நாறு தொழிலாளர் களை வாரில் என்னைப் போட்ட. அந்தத் தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் தராளில் நின்று கொண்டு ஜி. பி. விசை பண ரோட்டுக்களை மும்முரமாக எண்ணுவதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க...

“தொழிலாளர் ஒற்றுமையுக்கு... தொழி லாளர் உழைப்பைத் தங்கம் உழைப்பாக நினைத்துப் பேசக் கார்த்ததையில் ஈடுபட்டு வெற்றி காணும் எங்கள் பிரதிநிதிகள் யாழ்... யாழ்...”

— தொழிலாளர்களின் கோஷம் வெளியே விண்ணை எட்டிக் கொண்டிருத் தது!

லக்ஷ்மீ ஷாம்ப்பூ

அனைத்திலும் முதலான ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர்.

லட்சக் கணக்கான மகளிர் தங்கள் கூந்தலின் அழகுப் பராமரிப்பிற்கு
இது உன்னதம் என்பதைக் கண்டு கொண்டுள்ளனர்.

1 ஆண்டுக்கு முன்பு, ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர்
எனும் கருத்தை, முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது அல்கை.
மட்டுமல்லாமல் மகளிர் ஏனைய ஷாம்ப்பூக்களை விட,
ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர் மிகச் சிறந்த இயல்புகள்
பொருட்கள் என்று சொல்கிறவர் மிக
விரைவிலேயே.

இயற்கையான:

ஏனைய ஷாம்ப்பூக்களைப் போலன்றி,

லக்ஷ்மீ ஷாம்ப்பூ உங்கள் கண்டிஷனர், ஓவரலாடு

ஷாம்பூக்களும் ஒரு சிறுசிறுப்பான பூச்சினை அளிக்கிற.
இதனால் கேசம் பிடுங்குவர், பட்டுப்போவது ஒளிக்கிறது.
கேசத்தைப் படிய வைப்பதும் எளிதாக்கிறது எனவே,
இந்தப் பாவின் அறிவு விரைவானதும், 1 ஷாம்ப்பூ +
கண்டிஷனரை இது வளர்க்கையில் விபப்பெயில்.

இதை, லக்ஷ்மீ ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர் ஏனைய
ஷாம்பூக்களை விடச் சிறந்தது மட்டுமல்ல; உங்கள்
கேசத்திற்கு ஒரறிவை சிறந்த ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனரும்
இதுவே.



+ கண்டிஷனர்.

அனைத்திலும் சிறந்த ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர்.

இது, ஏன் ஏனைய ஷாம்ப்பூ ப்ளஸ் கண்டிஷனரை விட சிறந்தது என்பதற்கு அழகான 4 காரணங்கள்

1 எல்லா வகை தோலிற்கும் உகந்தது. தோல் 4 வகை. சாதாரண தோல், உலர்ந்த தோல், எண்ணெய் பசுமையான தோல், போதுக்கற்ற தோல். எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர் மட்டுமே எல்லா வகைத் தோலிற்கும் 4 வகைகளிலே மிகுந்தது. மேலும், எக்ஸ்ட்ர மட்டுமே எக் ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனரை வழங்குகிறது.

2 சரிவிகிதமான கண்டிஷனர். அதிக அளவு கண்டிஷனர் இருக்குமானால், பலமுறை பயன்படுத்திவரும், தோலிலே கண்டிஷனர் தங்கிவிடுகிறது. இதனால் தோல் கண்காண, எண்ணெய் பசுமையாகப் போகிறது. எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ மட்டுமே சரிவிகித கண்டிஷனர் கொண்டது. ஷாம்ப்பூ செல்லச் செல்ல, இதே உலர்ந்த தோலாக மாறுவதையும், மட்டுப்பேரளவும், மருத்துவ இஞ்சன் செய்கிறது.

3 உலர்ந்த தோலிற்கு இதமான ஷாம்ப்பூ. உலர்ந்த தோல் ஷாம்ப்பூ ப்ளஸ் கண்டிஷனர், உலர்ந்த தோல் என்றும் மனநிலை மேல் தோலினால் துபரணமாகாத எண்ணெய்களைக் கழுவிக் களைக்து. தோல்கள் உலர்ச்செய்து, தோல்தோலாகச் செல்கிறது. எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர் மட்டுமே ஒவ்வொரு வகை தோலிற்கும் ஏற்றவாறு, மாறுபட்ட அளவு. இதற்காக சந்தர்ப்பம் பொருத்தபடி விருகிறது. இதே உலர்ந்த தோல்கள் தோல்களை எண்ணெய்களை விடுகிறது. அழகாகவும் மிகச்செய்யவும் கருவிக் களைகின்றன.

4 பணத்திற்கு குறைந்தது. எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ ப்ளஸ் கண்டிஷனர், எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ 20", ஷாம்ப்பூ விற்பனை. மட்டும் கண்டிஷனர் மகிர் கண்டிஷனர் கண்டிஷனர் — உலர்ந்ததோலே எக்ஸ்ட்ர ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர் மிகச் சிறந்தது என்று. தேசம்.



லக்மே

இந்தியாவின் No.1 ஷாம்ப்பூ + கண்டிஷனர். 7 ஆண்டுகளாக.

ராஜாஜி ஒரு சமயமாக நேரு மறுபடியும் பயமுறுத்தவில்லை என்று அவர் து-
பிக்கை இழக்கவும் இடம். அப்போதிலிருந்து
பிரசாதம் திரும்பியதும் பிரசாத்திடம்
பேசினார். தாம் சீக்கிரமே அமைச்சரின்
கூட்டத்தில் உட்கார்ந்து தலைமைப் பதவி வகிப்பதற்கு
அளிப்பதாகக் கூறினார். இதற்கு ராஜாஜி பாபு மனமில்லை என்று
தெரிந்த போதிலும் அவருக்கு மீண்டும் ஒரு
சுயம்சம் எழுதினார் நேரு. அதில், காங்கிரஸ்
கட்சி வேகமாகப் பிளவுபட்டுக் கொண்டு வரு-
வது என்று காத்திஜி உருவாக்கிய எண்ணத்
தான் கட்டத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டிய
பொறுப்பு ராஜாஜிக்கும்தான். தமக்கும்,
ராஜாஜி, மெனலாஜி, வல்லபாய் ஆகியோர்
குக்குப் இருப்பதாகவும் சொன்னார். பிரசாதம்

பிரசாதம் அமைச்சரின் அபிமானம்

7

காங்கிரஸ் தாடாஜமன்றக் கட்சிக்
கூட்டம் நடப்பதற்குச் சில தினங்கள்
முன்னதாக நேரு, ஸி. ஆர்டி. அவரே
ஜனாதிபதியாகவும் தொடர்ந்து இருக்க
வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த
தார். உங்களைப் போன்ற ஒருவர் இங்
கிருப்பது அத்தியாவசியமானது என்று
சொன்னார் நேரு. ஆனால் கட்சியில்
தமக்கெதிராக உள்ள உணர்வுகளைப் புரிந்து
கொண்டிருந்த ஸி. ஆர்டி. "நான் இந்தச்
சூழலிலிருந்து விடுபடுவதையே விரும்பு-
கிறேன்" என்று பதிலளித்தார். ஸி. ஆர்டிக்கு
நாட்டின் முதல் பிரஜை என்ற பதவியில்
ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற
ஆசை இருக்கவில்லை. ஜூன் மாதத்தி-
லேயே அவர் பட்டேனிடம், "கவர்னர்
ஜெனரலாவது? ஜனாதிபதியாவது? யாருக்கு
வேண்டும் இதெல்லாம்?" என்ற ரீதியில்
பேசியிருந்தார். ஆனால் நேரு, ஜனாதிபதி
யாக ஸி. ஆர். நீடிப்பது இன்றியமையாதது
என்று கூறினார். காங்கிரஸ் காரர்கள் தம்
விரும்பத்தை திறமையுடன் வைப்பார்கள்
என்றே நம்பவும் செய்தார் - காங்கிரஸ்
தாடாஜமன்றக் கட்சிக் கூட்டம் நடக்கும்
வரை!

காங்கிரஸ் கட்சித் தலைமைப் பதவி வகிப்பதற்கு
வேண்டும் என்று அக்கடித்தலில் கோடி
காட்டினார். கடைசியாக அவர் எழுதினார்:
"குடியாகத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்
பட்ட தகுதி பெற்றவர்கள் இருவரே
என்பது தெளிவு. நீங்களும் ராஜாஜியும்.
வேறு யாருமே இல்லை. இந்த இருவரில்
ஒருவர், தாம் போட்டியிடப் போவதில்லை
என்று தாமதமே முடிவாக அறிவிப்பது
நலம் என்று எண்ணுகிறேன். ராஜாஜி,
ஓய்வு பெற்றுத் தமது சொந்த காரைக்குத்
திரும்புவதில் ஆர்வமாயிருக்கிறார். ஆனால்
தமது சகாக்கள் வேறு ஏதாவது கடமை
களைத் தம்மிடம் எதிர்பார்க்கிறார்களோ
என்ற கரிசனத்தான் அவரை யோசிக்கச்
செய்கிறது. தமது சகாக்கள் தம்மைவிடுவித்
தால், தாம் ஓய்வு பெறுவதாக மிகுந்த
மகிழ்ச்சியுடன் அவர் அறிக்கை வெளியிடு-
வார்."

இதற்கிடையில், 'பிரசாத் தாம்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும்' என்று
பட்டேல் தீர்மானித்து விட்டார். இதற்கு,
ராஜாஜியை விட பிரசாத்தே அப்பதவிக்கு
ஏற்றவர் என்று பட்டேல் கருதிவதாக அந்த
மில்லை. பட்டேலின் இந்த மனமாத்ரத்துக்
குப் பகுதி அளவு காரணம். கட்சியில்
நிலவிய அபிப்பிராயத்துக்கு அவர் மதிப்
பளித்ததுதான். மறு பாதி காரணம், நேரு
யின் விரும்பமெல்லாம் சட்டமாக முடி-
யாதது என்று நேரு உணர் வேண்டும் என்று
அவர் கருதியதுதான்! 'நேருவை வெல்ல
ஒரு சந்தர்ப்பம் இதோ இருக்கிறது' என்று

கண்டதும் பட்டினிச் சமைந்ததென்பதெனினும், அதுபோல, எங்கே, யோசனை கண்டித்திருந்தால், பின் எங்கே விடுவார்களோ என்ற பயமும் அங்குக்கு இருந்தது! எனவே பிரசாத லுக்கு அவர் ஒரு செவதி அனுப்பினார். "மணங்கன் பங்கைக்குத் துறந்துவிட்டு இறங்கி ஒடிவிட மட்டான் என்றும் கவி யானம் து. பாது திசையம்" என்றும் இந்த மாப்பிள்ளையோ ஏற்கெனவே பங்கையில் ஏறிச் சப்பணமிட்டு உட்கார்த்திருந்தார்! "அவனார் நேர்த்தவர்கன் கவிப்பட்டுக்குக் கவிவ அலகியப்பிங்கன்" என்று திரையு கூறினார் மிசரா. பிரசாத் கலாத்தன விடக் கடினமாக இருந்தார். நேருவிடம் அவர், தாம் பிள்ளைக்குத் தரப்பது துரோகமாகவும் மறுதரப்பில் எதிர்த்துக்கொள்ளாமலும் இருப்பதும் என்றே சொன்னார்! இப்போது ஸி. ஆர். தான் இறுதி முடிவு எடுக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்தார். அவர் உடையடிமுகச் சத்தும் தயக்கமின்றித் தாம் ஓங்கு பெரும தாக அறிவித்து விட்டார்!

கவிப்பார் தொண்டர் என்ற முறையில் ஸி. ஆர். மாடுபெரும் பெற்றி பெற்றிருந்தார். இதனை ஒப்புக் கொண்டவரையே கவிவ. பாது அயனாரிருக்க அவர் அனுதிபதி காலகதை காவிரன் கட்சிவினர் ஏன் கண்டும் வில்லை! அவர் லித்தி மாடுபெரும் அப்பா விருத்து வந்தார்! சாஸனாக லித்தி பேசத் தெரியாதவர் என்பதை காலவங்கரைக் இருக்கலாம். "லித்தி ஆதரவாளர்கள் சாஸனம் பாடினவையே விழுமயுகின்றனர்" என்று நேருவே பட்டினிக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தில் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தவிர். ஸி. ஆர். தம்மு கண்டிப்பு - சார் து. தனது காலவங்கரையே தவிப்பது, முறையில் சிவ விஜயநிதிக்குச் சம்பாவித்துக் கொண்டிருக்க லாம். "ராஜாஜிஸரத் திட்டமிட்டு ஒதுக்கி விட முயல் பங்கன்" பற்றி ஐயாஜிஸரன் பேசினார்.

ஆனால் இவ்வாறியவரவற்றையும் விட முக்கியமான இரு காரணங்கள் உண்டு. அவை, ஸி. ஆர். 1942 கொண்டையும் நேரு - பட்டினிச் சமைந்த முறையும்தான். மாடுமே எதிர்பாராத விதமாகப் பிரசாத் விட்டுக் கொடுக்காமலும் கறுதியாகவும் இருப்பதைப் பார்த்ததும், நேருக்குத் தொல்வித் தர ஒரு வாய்ப்பு இருப்பதைப் பட்டினிச் சமை. ஸி. ஆர். அந்த வாய்ப்பை அவர் தழுவிவிட்டிருக்கிறார். எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமான காரணம், ஸி. ஆர்., 1942 இல் கவிவனாரித்துக் கொண்ட தந்த இப் போது பலரின் அனுபவித்தார் என்பது தான்! இன்று அரசியல் நிர்ணய சபையில் இருந்தவர்களின் பெரும்பாலானவரை காவிரன்காரர்கள், "கெவ்வியவனை கெவ் விவது" இயக்கத்தின் போது சிறை புகுத்து "பட்டி" பெற்றவர்கள். அவர்களோடு பிரசாத் தம் சிறைப்படிபுகுத்தார். ஆனால் ஸி. ஆர். அவர் பிரிப்புக்குள்ளும் ஸி. ஆர். விடும் விடும் சமயமாகப் பிரசாத் கொண்டு



"நம்ம என். எம். ஏ. நிபந்தனை இப்படி ஒரு ஒதுக்கீடு கொடுக்கலாம் கந்திப் பாரக் கொடுக்க என்ன விஷயம்?"

"வேடுமேனாவிடம்... புறம் வேடுமே திரை எக்மேனாவது அகப்படா தாண்டு நேருக்கு..."

— கரையுள்ள தொண்டர்திட்டியை



மும் என்று பிவித் கொண்டிருந்தார். "இந்த இருவரின், ஸி. இத்தியக் குடியரசின் முறை துதிப்பதி" என்று பட்டினிச் சமை. காவிரன் காரணங்களுக்கு மேலே பிரசாத் என்றுதான் கூறத் தோன்றியது. பற்றை கதைகள் மறந்து, ஸி. ஆர். எல்லாவது உடையாக மார்க இருப்பார் என்பதை பட்டினிச் சமை நேருவும் கவிவ முடித்ததுபோல, மற்ற காவிரன்காரர்களும் பார்த்த முடிவாகியிருக்க. 1942 இல் திரையுக்கு அவர்கள் கட்டுப் பட்டிருந்தனர்.

"அவந்தாடு தாதுத்திசின் கவிவப் படுத்திய ஸி. ஆர். அரசியல் நிர்ணய சபை அங்கத்தினர் கவிவ படுத்திவிடுதல் முடியுமா?" - இது சிவனாரின் கேள்வி. பதின்கூறுவது சிவமர். ஆனால் இன்று ஸி. ஆர். இருந்த சிறை உடைய சிறை எடுக்க வில்லை என்ற மட்டும் கறுதியாகக் கூறலாம். உ. எம். அழைத்த போது அவர் கவிவ பதிக்கிற கவித்தார்! ஆனால் அப்பாவிக்குத் தவிர அவர் அனாதை வில்லை. அவர் விடுவதற்குத் தான் பட்டினிச் சமை ஒரு காரணமாகக் கொண்டிருந்தார். கட்டிவிடுதலால் போதுமே. அனுதிபதி பதி அவர் கடினம் வந்து விழுந்திருக்கும். ஆனால் ஸி. ஆர். இப்படி தன்மைத் தாமே இழிவுபடுத்தித் கொண்டதை தாராக இல்லை. எனவேதான் இந்தப் பிரசாத் லித்தி இறுதி முடிவு எடுக்க சம்பந்தம் கவிவ. பட்டினிச் சமை. 1942 இல் சொன்னார்! "தாதுத்தி பதிவின் தாம் திரைக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் ராஜாஜி ஆர்வமாக இருக்கிறார் என்று என்னுடன் தோன்றவில்லை."

ஸி. ஆர். கொண்டாட்டங்களுக்கிடையில் கவிவரும் நேருக்கு சிவமர் கருத்தாக இருந்தது. அவரது விருப்பம் திரைக்கப் பட்டிருந்தது. அவரது கவிவமும் பெரு மையும் அடிவாங்கிவிருந்தது!

(தொடருக)

மாநு உரங்கப் பணமிச்சை; கடன் ரிகரூக்க மணமிச்சை!



சோபாசய

தூய்மையான மூன்றாயில் வாங்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு பால் சொசைட்டி. இன்று நூதக் கிடக்கிறது. ஏங்கே? செங்கல்பட்டு மாவட்டம், செவ்வூர் வட்டத்தைச் சேர்ந்த சிறுநகர் என்ற கிராமத்தில். மொத்தம் சுமார் 1000 பேர் கொண்ட இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த 135 பேர் ஒன்று சேர்ந்து, கடந்த 83 ஆம் ஆண்டு ஒரு கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர் சங்கத்தை நிறுவினார்கள். உறுப்பினர்கள் அத்தனை பேரும் சொந்தமாய்க் கரையை மாடுகள் வைத்துக் கொண்டு, சொசைட்டிக்குப் பால் விற்பனைக் கடைமீது வாழ்த்து கொண்டிருந்தனர். அந்த மாடுகள் பால் கொடுப்பதை நிறுத்தியதும், தொடர்ந்து பால் சப்ளை செய்யப் புதிதாய் மாடுகள் வாங்க விரும்பினார்கள் உறுப்பினர்கள்.

பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் எலிய நாரினைங்கள் என்பதால், மாடுகள் வாங்கப் பணமில்லை. எனவே, வங்கியில் கடன் வாங்கத் தீர்மானித்து, மதுராத்த கடனில் உள்ள அனைத்து தேவிய மயமாக்கப் பட்ட வங்கிகளையும் அணுகினார்கள். ஆனால் ஒரு வங்கியும் இவர்களுக்குப் போல் தர முன்வரவில்லை. குறும் போடிய உள்ள இந்தியன் ஒவர்சீஸ் வங்கியை அணுகியபோது, 'மத்திய கூட்டுறவு வங்கியின் அனுமதி, அவர்கள்தான் உங்களுக்குப் போல் தருவார்கள்' என்று சொல்லியே, அதன்பின் காஞ்சிபுரம் மத்திய கூட்டுறவு வங்கியின் அச்சிறப்புப் பக்கம் கீழையை அணுகியும் பயனில்லை!

"நாங்களே பி. டி. ஒ. ஆபீஸிலிருந்து நமக்கு ரூ. 835 வீதம் 15 பேருக்கு அரசு மானியம் ஏற்பாடு செய்து அந்தத் தொகையை மத்திய கூட்டுறவு வங்கிக்கு வாங்கித் தர்போம். மத்திய வங்கியும், இருபத்தைந்து பேருக்கு லோன் செய்வான் செய்தது. அந்தத் தொகையைக் கிராம விவசாயிகள் சங்கத்துக்கு அளிக்கவும் செய்தது. ஆனால் விவசாயிகள் சங்கத்திலிருந்து எங்கள் பால் சொசைட்டி உறுப்பினர்களுக்குக் கடன்

வழங்கப்படவில்லை. இதுவரையில் பாசு முறை மத்திய கூட்டுறவு வங்கி அலுவலர் களைப் பார்த்துப் பெரியும், கடன் கிடைத்த பாடியில் இன்றைக்குப் பால் சொசைட்டி இயங்காததால், அலைவரும் மிகவும் கஷ்டப் படுகிறோம். நாரினைங்கள்க்கு அது செய்கிறோம், இது செய்கிறோம் என்று அரசு மார் தட்டுகிறது. ஆனால் எவ்வளவு சதவிகிதம் நாரினைங்களையே உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட இந்த சொசைட்டிக்கு லோன் தர மட்டும் எந்த வங்கியும் முன்வரவில்லை.

"இது மட்டுமா? எங்கள் கணக்குப் பன் வசதி இல்லை; ஆஸ்பத்திரி வசதி இல்லை; எங்கள் களப் பிள்ளைகள் ஆரம்பப் பள்ளி முடித்தால் உயர்த்தியப் பள்ளிக் கடத்துக்கு அச்சிறப்புப் பக்கம் (15 பி.டி) மதுராத்தகம் (24 பி.டி) சித்தாரூர் (17 பி.டி) தான் போக வேண்டும். டயன் பஸ் ஒரு கிறது. ஆனால் அது வந்து போகிற நேரம் பிரபோதுன்பமும்படியாய் இல்லை. அதை மாற்றி அமைத்தால் செளகரியம்..." என்றார்கள் பால் சொசைட்டி தலைவர் கோபால்பதியும், மற்ற உறுப்பினர்களும்.

பகலாம் புரட்சிக்குப் பிறகு இப் போது வெண்ணம்பு புரட்சியில் இறங்கி விருப்பதாகக் கூறிக் கொண்டும் அரசு, 'வெண்ணம்பு மெத்தைப் புரட்சிதான் நடக்கிறது' என்ற புரிச் சொல்லுக்கு ஆளா காமலிருந்தால் சரி.

— மெனக்கிமி

பாதல் அச்சத்தில் அச்சிட்டவர் வி. முரளி. பாதல் பங்கிடுவதால் பிளாஸ்டிக் ஸ்டிரீப், சாப்பாடு வெளியிட்டவர் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. சாஜேந்திரன்.

நிர்வாகக் காரியாலயம்: ரெய்கோரல் சாலை, சென்னை - 600 052. போன்: 633843, 436187. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 18, ஸ்தாரவது தெரு, ஏரி வட்டம், தஞ்சைப்பக்கம், சென்னை - 600 054. போன்: 673389.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 104/-; வெளி நாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 280/-; விமானத் தபால் ரூ. 320/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 52/-; வெளி நாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 260/-; விமானத் தபால் ரூ. 340/-.

கண்ணீரும்பொதெல்லாம் களைவந்திட
 மொரு மொரு பிஸ்கா
 போர்ன்விடாவின் குணம் நிறைந்தது!



எந்தெவ்வாறும்! கோட்பதில் தாமிரமேனா!

கோட்பதில்
 போர்ன்விடா
 பிஸ்கா



பொருள் : 10ம் நூற்றாண்டு ஆரம்ப சோழர் காலத்திலிருந்து
நடைபயலக்கூடிய : மலிதாஸ், சென்னை

தமிழ்நாட்டின் தொகுப்பு 2

பண்ணை காஸ்த்து கற்காவியம்
இன்றைய ஸ்கீனாவின் பெரும் காவியம்
...என்றென்றும் ருமியமான
கலைப்படைப்புகள்


Polistina

லலிதா ஜுவல்லரி மர்ட்டி. பி. எஸ்.
பனகல் பார்க், திருகூர், சென்னை-11
தொலைபேசி: 445939/442601